

درمیان اصلاح نوجوانوں کی اصلاح کے لئے تنظیم کی گئی ہے
 ماہنامہ ربوہ



مئی ۱۹۸۲ء
 ہجرت ۱۳۶۳

مدیر
 منیر احمد جالوہ

امام جماعت احمدیہ حضرت مزا طاہر احمد صاحب (علیہ السلام) کے بیرونی ملکوں کے دورہ پر روانہ ہو گئے

اجاب جماعت کے دورہ کے کامیابی کیلئے بالالتزام دعائیں کرتے رہیں

امام جماعت احمدیہ سیدنا حضرت مزا طاہر احمد صاحب ایدہ اللہ تعالیٰ بنصرہ العزیز مع حضرت
 سیدہ بیگم صاحبہ و دیگر اہل قافلہ بیرونی ملکوں کے دورہ پر تشریف لے گئے ہیں اور
 آجکل لندن میں قیام فرما ہیں۔

اجاب جماعت بالالتزام دعائیں کرتے رہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے سفر و حضر
 میں حضور ایدہ اللہ کا حفظ و ناصر ہو۔ آمین



جاتے ہو میری جان خدا حافظ و ناصر : اللہ نگہبان خدا حافظ و ناصر
 ہر گام پہ ہمراہ ہے نصرت باری : ہر لمحہ و ہر آن خدا حافظ و ناصر

حضرت امام جماعت احمدیہ علیہ السلام کا ارشاد

حضور ایدہ اللہ تعالیٰ نے البیت المبارک میں ۲۸ اپریل ۱۹۸۴ء کو بعد از نماز
عشاء حاضر اجاب جماعت کو مخاطب کر کے ارشاد فرمایا کہ :-

”میں آپ کو صبر کی تلقین کرنا چاہتا ہوں۔ یاد رکھیں سب بڑی طاقت صبر کی طاقت
ہے جو الہی جماعتوں کو دی جاتی ہے اور جس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

صبر و دعاؤں کی طرف متوجہ کرتا ہے اور دعاؤں میں قوت پیدا کرتا ہے اور الہی جماعتوں
کا صبر و روحانیت میں تبدیل ہونے لگتا ہے۔ اس لحاظ سے میں دیکھ رہا ہوں کہ جماعت ایک

نئے روحانی دور میں داخل ہو رہی ہے۔ لہذا یہ غم جو آپ کو ملا ہے اس کی حفاظت کریں
اور اس کو دردناک دعاؤں میں تبدیل کرتے رہیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو آپ کی دعاؤں

اور گریہ و زاری سے عرش کے کنگرے بھی لرزنے لگیں گے۔ پس اس غم کی حفاظت کریں اور
اسے ہرگز نہ مرنے دیں یہاں تک کہ خدا کی تقدیر خود اسے خوشیوں میں تبدیل کر دے۔ اگر

آپ ایسا کریں گے تو میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں جس کے ہاتھ میں میری جان ہے کہ دنیا کی
ساری طاقتیں بھی مل کر آپ کو شکست نہیں دے سکتیں۔ لازماً آپ کامیاب ہوں گے۔“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ
مَجْلِسِ خِدْمَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ مَرْكَزِيَّةِ كَارِجَانِ



مُدیہ: منیر احمد جاوید
نائب مُدیہ: عبد السمیع خاں
معاونین: محمود احمد شاہ - فضیل عیاض احمد

۱۳۰ شمارے میں

- ۲ صبر و استقامت (علم و عمل)
- ۶ یارِ ازل کے دیوانے
- ۹ جستہ جستہ
- ۱۹ آگے — احتیاطی تدابیر
- ۲۹ حیاتین کا کردار (طب و صحت)
- ۳۳ ہیلن کیلر (شخصیات)
- ۳۷ نیویارک کی سیر (سفرنامہ)
- ۴۳ گھاٹ گھاٹ (انشائیہ)

نیز آگے قدم بڑھائے جا۔ بکھرے موتی
آخری صفحہ اور نقیصہ

جلد ۳۱ — شمارے

قیمت سالانہ : ۲۵ روپے

ماہانہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے

پبلشر: مبارک احمد خالد پرنٹر: سید عبدالحی مطبع: ضیاء الاسلام - ربوہ
مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ خالد دارالصدر جنوبی ربوہ رجسٹرڈ نمبر ایل: ۵۸۳
کتابت: حمید الدین - ناصر آباد - ربوہ

صبر و استقامت

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ○ (البقرة: ۱۵۲)

ترجمہ :- اے لوگو! جو ایمان لائے ہو صبر اور دعا کے ذریعہ سے (اللہ کی) مدد مانگو۔ اللہ یقیناً صابروں کے ساتھ (ہوتا) ہے۔

وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرَعُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ ○ جَنَّتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ مِن آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ ○ سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ ○ (الدعد: ۲۳ : ۲۵)

ترجمہ :- اور جنہوں نے اپنے رب کی رضا کی طلب میں ثابت قدمی سے کام لیا ہے۔ اور نماز کو عمدگی سے ادا کیا ہے اور جو کچھ ہم نے انہیں دیا ہے اس میں سے چھپ کر (بھی) اور ظاہر (بھی) ہماری راہ میں) خرچ کیا ہے اور (جو) بدی کو نیکی کے ذریعہ سے دور کرتے رہتے ہیں، انہی کے لئے اس گھر کا (بہترین) انجام (مقرر) ہے۔ یعنی منتقل رہائش کے باغات جن میں وہ (خود بھی) داخل ہوں گے اور اُن کے بڑوں اور اُن کی بیویوں اور ان کی نسلوں میں سے بھی۔ (وہ لوگ) جنہوں نے نیکی اختیار کی ہوگی (اس میں داخل ہوں گے) اور فرشتے ہر دروازہ سے ان کے پاس آئیں گے (اور کہیں گے) تمہارے لئے سلامتی ہے کیونکہ تم ثابت قدم رہے۔ پس (اب) دیکھو کہ تمہارے لئے) اس گھر کا کیا ہی اچھا انجام ہے۔

”مومن کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ اس کے سارے کام برکت ہی برکت ہوتے ہیں۔ یہ فضل

صرف مومن کے لئے مختص ہے۔ اگر اس کو کوئی خوشی و مسرت اور فراخی نصیب ہو تو وہ اللہ تعالیٰ کا شکر کرتا ہے۔ اور اس کی شکرگزاری اس کے لئے مزید خیر و برکت کا موجب بنتی ہے۔ اور اگر اس کو کوئی دکھ اور رنج، تنگی اور نقصان پہنچے تو وہ صبر کرتا ہے۔ اور اس کا یہ طرز عمل بھی اس کے لئے خیر و برکت کا باعث بن جاتا ہے۔ کیونکہ وہ صبر کر کے ثواب حاصل کرتا ہے۔“ (مسلم۔ کتاب الزہد۔ باب المومن امرہ کلمہ خیر)

”حضرت ابو ہریرہؓ بیان کرتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کسی مومن کو کوئی مصیبت، کوئی دکھ، کوئی رنج و غم، کوئی تکلیف اور پریشانی نہیں پہنچتی یہاں تک کہ ایک کانٹا بھی نہیں چبھتا مگر اللہ تعالیٰ اس کی اس تکلیف کو اس کے گناہوں کا کفارہ بنا دیتا ہے۔“ (مسلم۔ کتاب البر والصلة۔ باب ثواب المومن فیما یصیبه.....)

حضرت سمیہؓ جب اسلام لائیں تو آپؐ آپکے شوہر حضرت یاسرؓ اور بیٹے عمارؓ کو خاندانِ مغیرہ نے شرک پر مجبور کیا۔ لیکن آپؐ اپنے عقیدہ پر شدت سے قائم رہے۔ جس کا صلہ یہ ملا کہ مشرکین ان کو مکہ کی حلقہ تپتی ریت پر لٹا کر زندہ پہنا کر دھوپ میں کھڑا کرتے تھے۔ لیکن اس سے آپؐ کے پائے ثبات میں ذرہ بھر لغزش نہ آئی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب ادھر سے گذرتے تو ان کی یہ حالت دیکھ کر انہیں مخاطب کر کے فرماتے :-
صَبِرًا يَا اٰلَ يَاسِرٍ! اِنَّ مَوْعِدَ كُمُ الْجَنَّةَ
(اصابہ فی ذکر سمیہ)

کہ اے آلِ یاسر صبر کرو۔ اس کے عوض تمہیں خدا کی رضا کی جنت حاصل ہوگی۔

حضرت بانیؑ سلسلہ عالیہ احمدیہ فرماتے ہیں :-

”صبر ایک ایسی چیز ہے جس کا ثواب بے حد و بے شمار ہے..... خدا تعالیٰ ان لوگوں کی زندگی کے دو حصہ کرتا ہے جو صبر کے معنی سمجھ لیتے ہیں۔ اولے: جب وہ دعا کرتا ہے تو خدا تعالیٰ اسے قبول کرتا ہے جیسا کہ فرمایا اُدْعُوْنِيْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ۔

اے میری اُلفت کے طالب!

میں اپنے پیاروں کی نسبت
وہ چھوٹے درجہ پہ راضی ہوں
وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر
ادنیٰ سا قصور اگر دیکھیں
وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر
وہ ادنیٰ ادنیٰ خواہش کو
شمشیرِ زباں سے گھر بیٹھے
میدانِ عمل کا نام بھی لو
گیدڑ کی طرح وہ تاک میں ہوں
اور بیٹھے خوابیں دیکھتے ہوں
اے میری اُلفت کے طالب
اب اپنے نفس کو دیکھ لے تو
گر تیری ہمت چھوٹی ہے
گر تیری اُمنگیں کوتاہی ہیں
کیا تیرے ساتھ لگا کر دل
ہوں جنت کا مینار مگر
ہے خواہش میری اُلفت کی
تدبیر کے جالوں میں مت پھنس
میں واحد کا ہوں دلدادہ
گر تو بھی واحد بن جائے
تو ایک ہو ساری دنیا میں
تو سب دنیا کو دے لیکن
خود تیرے ہاتھ میں بھیک نہ ہو

ہرگز نہ کروں گا پسند کبھی
اور ان کی نگاہ رہے نیچی
شیروں کی طرح غراتے ہوں
تو منہ میں کف بھر لاتے ہوں
اتمید لگائے بیٹھے ہوں
مقصود بنائے بیٹھے ہوں
دشمن کو مارے جاتے ہوں
تو جھینپتے ہوں گھبراتے ہوں
شیروں کے شکار پہ جانے کی
وہ اُن کا جھوٹا کھانے کی
یہ میرے دل کا نقشہ ہے
وہ ان باتوں میں کیسا ہے
گر تیرے ارادے مردہ ہیں
گر تیرے خیال افسردہ ہیں
میں خود بھی کمینہ بن جاؤں
دوزخ کا زینہ بن جاؤں
تو اپنی نگاہیں اُونچی کر
کر قبضہ جا کے مقدر پر
اور واحد میرا پیارا ہے
تو میری آنکھ کا تارا ہے
کوئی سا جھی اور شریک نہ ہو
لیکن
(کلام محمول)

ایک امام کے پیچھے صف بستہ — صفوں میں کامل اتحاد — گویا بنیانِ
مرصوف — محو نماز — اپنے مولا سے راز و نیاز — قراتِ امام
میں سوز و گداز — محبت و پیار اور درد میں ڈوبی ہوئی آواز —
مقتدیوں پر بھی عجب وارفگی کا عالم — دنیا و مافیہا سے بے خبر —
بے نیاز —

”الْحَمْدُ لِلّٰہ“ سے کلامِ پاک کی تلاوت کا آغاز — سینوں میں
موجزن شوقِ زیارتِ حبیب میں تلاطم — کلامِ یار کا ایک ایک لفظ،
ایک ایک حرفِ دلوں میں اترتا ہوا —
”إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ“ کے الفاظ میں اپنے عجز
اور اپنے مولا کی عظمت و کبریائی کے اقرار کے ساتھ — زیادری
کی درد بھری التجا — یارِ ازل سے براہِ راست مخاطب —
مقامِ احسان — دیدارِ یار — ”إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ“
کی تکرار — از خود رفتہ — بے یار کے لئے بے چین و بے قرار —
آہیں — ہچکیاں — چیخیں — دلدوز چغیں —
آنسو — آنسوؤں کی برسات — ہر آنسو بیتابانہ اور بے اختیار
— گویا دل گھل کر بہہ رہے ہوں — آہ و بکا کی شدت —
گدیہ دزاری کا عروج —

کیوں بھائی! — یہ شورِ محشر کیوں؟ — کس لئے؟ — کس کی خاطر؟ —
کیا کوئی جانی عزیز فوت ہوا؟ — نہیں
کسی کا گھر جلا؟ — نہیں
کسی کا مال چھنا؟ — نہیں
کوئی جائیداد گئی؟ — نہیں
تو پھر کیا ہوا؟ — یہ شورِ قیامت کیوں؟ —

یارِ ازل

کے

دیوانے

نصیر
احمد
فہم

بھائی! تم ہمیں غلط سمجھے ————— ایسی کوئی بات نہیں ہے —————

ہمیں ان سے کوئی پیار نہیں ہے —————

یہ سب چیزیں تو فانی ہیں۔

ہم ان کو لیکر کیا کریں گے۔

ہم تو ————— اُس یارِ ازل کے دیوانے ہیں

اُس کے عاشق ————— پروانے ہیں

جو سب سے بڑھ کر، سب پر غالب ہے

ہم اُس کی قربت اور عظمت کے طالب ہیں

اُس نے کہا: تم چھا جاؤ گے

اپنے عشق کی گرمی سے

سب دُنیا کو

گرم جاؤ گے

اے شاہِ زماں خالقِ انوارِ محبت

اے جانِ جہاں! رونقِ گلزارِ محبت

گوچہ میں ترے گرم ہے بازارِ محبت

”سرنیچتے پھرتے ہیں خریدارِ محبت“

ہم کو بھی عطا ہو کہ تری عام ہے رحمت

اک سوزِ دروں خلعتِ دربارِ محبت

شعلہ سا ترے حکم سے سینوں میں بھڑک جائے

پھر مجھ نہ سکے تابہ ابدِ نارِ محبت

ہاتھوں میں لئے کاسۂ دل آئے ہیں مولا

خالی نہ پھر میں تیرے طلبِ کارِ محبت (آمین)

(دُورِ عدل)

قدرتی نعمت
قدرتی مٹھاس
قدرتی توانائی
پاکستان میں

تازہ پھلوں کے باغات کے وسیع ترین سلسلہ سے

شینان قدرت کی پیدا کردہ نعمتیں یکجا کر کے
آپ کی توانائی و تازگی کے لئے فوڈ پراڈکٹس کا
ایک وسیع انتخاب پیش کرتا ہے۔

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| • اسکواس | • کارڈنیل | • مارملیٹ | • چٹنی |
| • مشربت | • جام | • پکلز | • مرہ جات |
| • جوس | • جیلی | • اچار | • مٹر |

آپ کی زندگی کے لذیذ لمحے

شینان



شینان انٹرنیشنل لمیٹڈ - لاہور - کراچی

چستان - چستان

انتخابے حکایاتِ رومی و سعدی

۹۔ اپنے جیسا مت سمجھو

ایک بنے کے پاس طرح طرح کی بولیاں بولنے والا سبز رنگ کا خوبصورت طوطا تھا۔ وہ طوطا مالک کے غیر حاضری میں دکان کی نگہبانی کرتا اور گاہکوں سے مزے مزے کی باتیں کیا کرتا تھا۔ ایک دن بنیا اپنے گھر گیا ہوٹا تھا اور طوطا دکان کی نگہبانی کر رہا تھا کہ لکڑی ایک بلی چوہے کے پیچھے دوڑی طوطا خوفزدہ ہو کر ایک طرف بھاگا وہاں روغنِ بادام کی چند بوتلیں پڑی ہوئی تھیں وہ سب لٹھک گئیں اور روغنِ بادام زمین پر بہہ گیا۔ بنیا گھر سے لڑتا اور روغنِ کوزمین پر بہتے دیکھا تو اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور غصے سے طوطے کے سر پر اس زور سے مارتا کہ وہ بیچارہ گنجا ہو گیا۔ چونکہ طوطے کو بے قصور سزا ملی تھی وہ برا مان گیا اور بول چال ترک کر دی۔ اسکی خاموشی سے بنیا بہت پشیمان ہوا بہتیرے جتن کئے لیکن طوطے کی ہر سکوت نہ ٹوٹی۔ اس طرح کافی مدت گزر گئی۔ ایک دن وہ دکان میں طوطے کی خاموشی کے غم میں غلطاں بیٹھا تھا کہ ایک منڈے ہوئے سروالا درویش دکان کے سامنے سے گزرا۔ طوطے نے جونہی اس کو دیکھا زور سے پکار اٹھا ”ارے گنچے شاید تو نے بھی تیل کی بوتل لٹھکائی جو تجھے بھی گنجا ہونا پڑا“ جو لوگ وہاں موجود تھے وہ طوطے کی بات سن کر بے اختیار ہنس دیے کہ اس طوطے نے درویش کو بھی اپنے جیسا ہی سمجھا ہے

کارِ پا کاں را قیاس از خود مگیر

گرچہ باشد در نوشتن شیر شیر

اللہ پاک کے بندوں کو اپنے جیسا مت سمجھو۔ اگرچہ لکھنے میں شیر اور شیر کو ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے لیکن ان میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے

حکایاتِ رومی و مترجم، مطبوعہ شجاع ادب لاہور ص ۳۸-۳۹

۱۰۔ اپنی ہی تصویر نظر آتی ہو

ایک دن ابو جہل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور کہنے لگا کہ تمام بنو ہاشم میں آپ کی صورت

(نعوذ باللہ) بہت قبیح ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تو نے سچ کہا۔ اسی اثناء میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ وصال تشریف لائے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روئے اقدس پر نظر ڈال کر فرمایا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ آسمانِ حسن کے آفتاب ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم نے بھی سچ کہا۔

اس وقت جو صحابہ کرام وصال موجود تھے انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کی کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے ابوجہل اور ابوبکر دونوں کو سچا کہہ دیا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں ایک صاف و شفاف آئینہ ہوں۔ اس میں جیسا کوئی ہوگا ویسا ہی نظر آئے گا (یعنی اس آئینے میں ان دونوں نے اپنی اپنی صورت دیکھی)۔

ہر کہ آئینہ باشد پیش رو

زشت و خوب خویش را بیند درو

(جس کے سامنے بھی آئینہ ہوگا وہ اس میں اپنا اچھا برا سب کچھ دیکھ لے گا)

(ایضاً ص ۵۳-۵۴)

● فلسفی! ع از حواس انبیاء بیگانہ است

ایک قاری بلند آواز سے قرآن کریم کی تلاوت کر رہا تھا۔ ایک فلسفی ادھر سے گزرا جب قاری نے یہ آیت پڑھی قُلْ اَرَعَيْتُمْ اِنْ اَصْبَحَ مَاءٌ مِّنْكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَّاتِيكُمْ بِمَلِئٍ مَّعِينٍ (سورہ الملک ۲۷) (اے رسول! ان سے کہو کہ بھلا دیکھو تو یہ تمہارا پانی (جو تم پیتے ہو) خشک ہو جائے تو پھر کوئی ہے جو تمہارے لئے پانی کے چشمے جاری کر دے) تو فلسفی کہنے لگا ہم زمین کو کدال سے کھودیں گے اور اسکی تہہ سے پانی اوپر کھینچ لائیں گے۔

رات کو سویا تو ایک بزرگ خواب میں تشریف لائے اور اس زور سے تھپڑ رسید کیا کہ فلسفی کی بصارت زائل ہو گئی پھر وہ اس سے فرلنے لگے کہ اے بد بخت اگر تو سچا ہے تو ان آنکھوں کے چشموں میں بھی پانی لا۔ صبح کو بیدار ہوا تو خواب کا ماجرا حقیقت بن کر سامنے آگیا۔ بصیرت سے تو پہلے ہی محروم تھا اب بصارت سے بھی محال تھا دھو بیٹھا لیکن اب پچھتاہٹے کیا ہوت جب چڑیاں جگ گئیں کھیت۔ بد بخت کی عقل پر فلسفہ نے پردہ ڈال دیا تھا ورنہ اب بھی بارگاہِ ایزدی میں سجدہ ریز ہو کر استغفار کرتا اور روتا تو دریاہٹے رحمت جوش میں آجاتا اور اس کی آنکھوں کا نور واپس آجاتا۔

(ایضاً ص ۹۸-۹۹)

• دنیا سے دل لگانا جھوٹی سب کھانی

حضرت ابراہیم ادھمؒ تاج و تخت پر لات مار کر جنگل میں گوشہ نشین ہو گئے تھے اور دن رات یاد الہی میں مشغول رہتے تھے ایک دن وہ دریا کے کنارے پر بیٹھ کر اپنی گدڑی سے رہے تھے کہ ان کے دیرینہ امرائے دولت میں سے ایک امیر وہاں سے گزرا۔ اس نے حضرت ابراہیمؒ کو پہچان کر سلام کیا اور حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ آپ نے سلطنت کو چھوڑ کر فقر کی راہ کیوں اختیار کر لی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی عظیم الشان سلطنت سے منہ موڑ کر آپ ایک گدا کی طرح اپنی گدڑی کیوں سے رہے ہیں۔

حضرت ابراہیمؒ اس کی باتیں سن کر مسکرا دیے اور اپنی سوئی دریا میں پھینک دی پھر انہوں نے باواز بلند سوئی کو واپس آنے کیلئے کہا۔ یکایک پانی سے ہزاروں مچھلیوں نے اس طرح سر اٹھا کر ہر ایک کے منہ میں سونے کی ایک سوئی تھنی۔ حضرت ابراہیمؒ نے امیر سے مخاطب ہو کر کہا۔ کیوں اے بھائی باطن کی دولت بہتر ہے یا دنیا کی حقیر بادشاہت؟ اس امیر نے حضرت ابراہیمؒ کی یہ کرامت دیکھی تو وجد میں آگیا اور کہنے لگا۔

ماہیاں از پیر آگے مابعد
ماشتقی زین دولت وایشاں سعید

مچھلیاں تو مرد حق کے مرتبے سے واقف ہیں لیکن ہم بد بخت اس دولت سے محروم ہیں۔ درحقیقت مچھلیاں ہی حق آگاہ ہیں۔

پھر خوب رویا یہاں تک کہ نجاست دور ہو گئی اور اس نے خدا سے تولگالی۔

(ایضاً ص ۸۲)

• عبادت کی روح — ذوق و اخلاص

حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانے میں ایک شخص کہتا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ سے بیستہ گناہ اور جرم سرزد ہوتے دیکھے ہیں لیکن وہ اپنے کرم کی وجہ سے مجھ کو نہیں پکڑتا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے حضرت شعیبؑ نے اس شخص سے فرمایا کہ تو نے کہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تیرے ان گنت گناہوں میں سے کسی جرم کا مواخذہ نہیں کیا۔ اے کمینے تیرا یہ خیال کہ حق تعالیٰ نے تجھے گناہوں کیلئے کھلی چھٹی دے رکھی ہے حقیقت کے بالکل خلاف ہے اور تو سیدھے راستے سے بھٹک کر خطرناک جنگل میں جا پھنسا ہے۔

اللہ تعالیٰ تو غیر محسوس طور پر بار بار تیری گرفت کرتا رہتا ہے لیکن تیرا دل اس سیاہ دیگ کی مانند ہے کہ جس کو

زنگ کی تہوں نے برباد کر دیا۔ اسی لئے تو خدا کے مجیدوں کے جاننے سے اندھا ہو گیا ہے۔ اگر ایک لوہار سیاہ قلم جیسی قوم کا ہو تو دھواں اس کے چہرے کے ہم رنگ ہوتا ہے اس لئے وہ اس کے بُرے اثر کو محسوس نہیں کرتا۔ لیکن کوئی (سفید رنگ والا) رومی لوہار کا پیشہ اختیار کر لے تو دھویں سے اس کا چہرہ داغدار ہو جاتا ہے۔ وہ فوراً پشیمانی کے آنسوؤں سے اس کو دھونے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس پیشہ کو ترک کر دیتا ہے۔ اگر ایسا نہ کرے تو اس کا چہرہ بھی ایک دن دھوئیں کے ہم رنگ ہو جائیگا اور اس کا ذہن اس کے بُرے اثر کو قبول نہیں کریگا۔ اسی طرح جو شخص گناہ کر کے اس پر اصرار کرتا ہے تو اس کی عقل پر پتھر پڑ جاتے ہیں اس کو تو یہ کی توفیق نہیں ہوتی اور گناہ بھی اس کو اچھا لگتا ہے۔ ایسا شخص بے دین ہو جاتا ہے۔ اصل میں پشیمانی کا احساس سلب ہو جانے کی وجہ سے اس کے آئینہ دل پر زنگ کی ساٹھ تہیں چڑھ جاتی ہیں اور پھر ایک دن یہ زنگ خاص اس کے دل کو بھی کھانے لگتا ہے۔ حضرت شعیبؑ کی باتیں سُن کر اس شخص نے کہا کہ آپ نے بجا فرمایا لیکن یہ تو بتائیے کہ اگر خدا میرے گناہوں کا مواخذہ کرتا ہے تو اسکی علامت کیا ہے؟

حضرت شعیبؑ نے بارگاہِ الہی میں عرض کی کہ اے مولائے کریم یہ شخص مجھ کو جھٹلاتا ہے اور تیری گرفت کا ثبوت طلب کرتا ہے۔

بارگاہِ خداوندی سے ارشاد ہوا کہ میں عیبوں کو چھپا نیوالا ہوں اس لئے اس کے راز فاش نہ کروں گا۔ البتہ اپنی گرفت کی علامت بتاتا ہوں۔ وہ یہ کہ یہ شخص نماز پڑھتا ہے، روزے رکھتا ہے، زکوٰۃ دیتا ہے، دعائیں مانگتا ہے اور دوسری عبادات بھی کرتا ہے لیکن اس کو کسی عبادت میں بھی روحانی لذت حاصل نہیں ہوتی۔ بیشک وہ کثرت سے عبادت اور نیک عمل کرتا ہے مگر ایک ذرہ بھی مزہ نہیں پاتا۔ بات یہ ہے کہ اس کی عبادت ظاہر میں تو اچھی ہے لیکن سوز و اخلاص سے خالی ہے۔ جیسے ایک درخت میں بہت سے اخروٹ لگے ہوں لیکن سب مغز سے خالی۔ عبادت وہی ہے جس میں ذوق اور حضوری ہو کہ یہی عبادت کی روح اور مغز ہے جس طرح بے مغز بیج سے درخت نہیں اُگ سکتا اسی طرح ذوق اور اخلاص کے بغیر عبادت بھی کسی کام کی نہیں۔ حضرت شعیبؑ سے یہ بتتے سُن کر وہ شخص ان کا منہ تنکڑا رہ گیا اور اس سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ (ایضاً ص ۴۰ تا ۴۱)

حضرت بایزید بسطامیؒ اور آتش پرست

حضرت بایزید بسطامیؒ کے زمانے میں ایک آتش پرست کو ایک مسلمان نے دعوتِ اسلام دی اور

کہا کہ اسلام قبول کر لینے سے نہ صرف تمہاری نجات ہو جائیگی بلکہ تجھ کو عزت اور سرداری بھی حاصل ہو جائیگی۔

آتش پرست نے کہا کہ اسلام اگر یہی ہے جو شیخ یزیدؒ کا ہے تو وہ میری طاقت سے باہر ہے کیونکہ اس اسلام کو انہوں نے بڑی ریاضت سے حاصل کیا ہے۔ میں اگرچہ مسلمان نہیں ہوں لیکن حضرت یزیدؒ کے ایمان پر میرا ایمان ہے اور میں اپنے دل میں اس سے عقیدت رکھتا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ میرے منہ پر سخت مہر لگی ہوئی ہے لیکن اگر تم مجھے ایسے ایمان کی طرف دعوت دیتے ہو جو تمہارا ہے تو میں ایسے ایمان سے باز آیا۔ اگر کسی کے دل میں ایمان کی طرف رغبت بھی پیدا ہو تو وہ ایسے ایمان کو دیکھ کر جاتی رہتی ہے کیونکہ تم میں صرف ایمان کا نام ہی نام ہے اس کی روح نہیں۔

(ایضاً ص ۱۹۳)

۵۔ ابھی دعا پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ.....

عجم کا ایک بادشاہ بڑا ظالم متحارعت پر طرح طرح کی سختیاں کرتا تھا اور بیشمار لوگوں کو قید میں ڈال رکھا تھا۔ ایک دفعہ اس کے بدن پر ایک موزی پھوڑا نکل آیا جو کسی طرح ٹھیک ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ اس کی تکلیف سے بادشاہ سوکھ کر کاٹا بن گیا۔ ایک درباری نے اس کو بتایا کہ جہاں پناہ اس شہر میں ایک خدا رسیدہ بزرگ ہیں ان کی دعا سے بگڑے کام بن جاتے ہیں۔ اگر آپ ان سے دعا کرائیں تو امید ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو شفا دیگا۔ بادشاہ نے ان کو بلا بھیجا اور دعا کیلئے درخواست کی۔ انہوں نے بادشاہ کو خشنماک ہو کر کہا کہ اے بادشاہ میری دعا تیرے لئے کب مفید ہوگی جب کہ بے گناہ لوگ تیرے ہاتھوں قید و بند کی سختیاں جھیل رہے ہیں انکی بددعا میں تیرا پیچھا کر رہی ہیں جب تک تو ان مظلوموں پر رحم نہیں کریگا۔ خدا تجھ پر رحم نہیں کریگا بادشاہ پر بزرگ کی باتوں کا برا اثر ہوا اور اسے حکم دیا کہ سب قیدیوں کو رہا کر دیا جائے۔ جب سب لوگ رہا ہو گئے تو اللہ کے اس نیک بندے نے بارگاہِ الہی میں نہایت عاجزی سے دعا کی کہ الہی تو نے اسکو نافرمانی میں پکڑا اب اس نے اطاعت اختیار کی ہے تو تو بھی اس پر رحم فرما۔ ابھی انکی دعا پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے بادشاہ کو شفا دے دی۔ اس نے حکم دیا کہ ان کے سر پر زرو جو اہر نچا ور کئے جائیں۔ بزرگ نے زرو جو اہر پر ہٹو کر مار کر کہا کہ اے بادشاہ مجھے ان کی حاجت نہیں ہے ہاں تو پھر ایسے کام نہ کرنا کہ یہ بیماری عود کر آئے۔ جب تو ایک بار گرا ہے تو اب قدم جما کر رکھ کہ دوبارہ نہ پھسلے۔

ز سعادتی شتوکیں سخن راستست - نہ ہر بارے اقتادہ برخواستست

سعدی سے سن لے یہ سچی بات ہے کہ کوئی گمراہ ہر مرتبہ نہیں اٹھتا ہے۔ (حکایات سعدی (مترجم) مطبوعہ شعاع ادب لاہور ص ۳۷)

• حسد کا علاج موت ہے

ایک دفعہ میں نے ایک سپاہی کے نوخیز فرزند کو دیکھا کہ کمال درجے کا ذہین اور فطین تھا بچپن ہی سے بڑائی کے آثار اسکی پیشانی سے ظاہر تھے

بالائے سرش زہوشمندی می تافت ستارہ بلندی

اس کے سر پر ہوش مندی کی وجہ سے بڑائی کا ستارہ چمک رہا تھا

بادشاہ نے اس کی غیر معمولی ذہانت اور فراست کا چیرچاستا تو اس کو اپنے دربار میں ایک اعلیٰ مرتبہ پر فائز کر دیا۔ دوسرے درباری اس سے حید کرنے لگے اور بادشاہ کی نظروں سے اس کو گرانے کیلئے ایک دن اس پر خیانت کی تہمت لگا دی لیکن

دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست

جب دوست مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔

بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ یہ لوگ تم سے کیوں ناراض ہیں۔ نوجوان نے عرض کی کہ جہاں پناہ ہے یہ غلام آپ کے زیر سایہ آیا ہے میں نے ہر شخص کو راضی کر لیا ہے۔ البتہ حاسدوں کو میں خوش نہ کر سکا کیونکہ ان کا دل تو اسی وقت ٹھنڈا ہو سکتا ہے جب حضور مجھے ذلیل کر کے اپنے در سے دھتکار دیں

توانم اینکہ نیازم اندرون دل کسے

حسود را چہ کنم کوز خود بر رخ درست

بمیرتا بر ہی اے حسود کیسے رنجیست

کہ از مشقت او جز بمرگ نتوان رست

میں یہ تو کر سکتا ہوں کہ کسی کی دل آزاری نہ کروں لیکن حاسد کا کیا کروں وہ تو یونہی جل رہا ہے اے حاسد تو مرجا کر جلنا کڑھتا تو ایسا ہے کہ اسکی تکلیف سے صرف موت ہی تجھے نجات دلا سکتی ہے۔

(ایضاً ص ۴۲-۴۳)

• نیکی کو دوام ہے

خراسان کے بادشاہوں میں سے ایک نے سلطان محمود بن سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا

تمام جسم ریزہ ریزہ ہو کر مٹی میں مل گیا ہے لیکن اس کی آنکھیں اسی طرح اپنے حلقوں میں پھر رہی ہیں اور دیکھ رہی ہیں تمام دانا اس خواب کی تعبیر بیان کرنے سے عاجز رہ گئے سولے ایک درویش کے جو اس جگہ آیا اور کہا کہ اسکی آنکھیں ابھی تک دیکھ رہی ہیں کہ اس کا ملک دوسروں کے ہاتھوں میں چلا گیا ہے۔

زندہ است نام فرخ نوشیرواں بخیر
گرچہ بسے گزشت کہ نوشیرواں نماند
خیرے کن اے فلاں وغنیمت شمار عمر
زاں پیشتر کہ بانگ آید فلاں نماند

نوشیرواں کامبارک نام اس کے انصاف کی وجہ سے زندہ ہے اگرچہ نوشیرواں کو مرے ہوئے ایک مدت ہو گئی ہے۔ اے فلاں تو نیکی کر اور زندگی کو غنیمت جان اس سے پہلے کہ یہ آواز آئے کہ فلاں مر گیا (ایضاً ص ۶۳)

۵۔ بے گناہ کو ستانا موجب غضب الہی ہے

ایک بادشاہ نے ایک بے گناہ کی گردن اڑانے کا حکم دیا اس نے کہا اے بادشاہ مجھ پر تجھے جو غصہ ہے اسکی وجہ سے اپنا دین اور دنیا برباد نہ کر۔ قتل کی مصیبت میرے لئے تو لمحہ بھر کیلئے ہوگی لیکن اس کا گناہ تیرے سر پر ہمیشہ رہے گا۔ قطعہ

دوران بقا چو باد صحر ا بگذشت
تلخی و خوشی و زشت و زیب بگذشت
پنداشت ستم گر کہ جفا بر من سے کرد
در گردن او بماند و بر ما بگذشت

زندگی کا زمانہ صحرا کی ہوا کی طرح گزر گیا مصیبت میں یا راحت میں بُرا یا بھلا بہر صورت گزر گیا ظالم یہ سمجھتا ہے کہ اس نے ہمیں عذاب دیا ہے۔ یہ عذاب ہم سے گزر گیا اور اسکی گردن کا پھندا بن گیا۔

بادشاہ کو اسکی باتوں سے عبرت ہوئی اور اسکی جان بخشی کر دی

(ایضاً ص ۶۴)

• جواب جاہلان یا شد خموشی

ایک عالم و فاضل شخص ایک ملحد (دہریے) سے بحث کر رہا تھا وہ جو دلیل پیش کرتا ملحد اسے رد کر دیتا اور کہتا میں تو تمہاری دلیل کے ماخذ ہی کو سرے سے نہیں مانتا۔ ناچار وہ عالم بحث سے دستبردار ہو کر وہاں سے چل دیا۔ کسی نے کہا واہ صاحب آپ اتنے علم و فضل کے باوجود ایک بے دین کے مقابلے میں عاجز آگئے۔ اس نے جواب دیا کہ میرے علم کا منبع اور ماخذ قرآن حدیث اور بزرگان دین کے اقوال ہیں اور یہ بے دین ان کا سرے سے قائل ہی نہیں اور میری کوئی دلیل سنتا ہی نہیں مجھے کیا پڑی ہے کہ میں اس کے کفریہ کلمات سننا رہوں۔

(ایضاً ص ۱۳۵)

• غریب بہشت میں پہلے جائیں گے

دو آدمی قبرستان میں بیٹھے تھے ایک اپنے دو لہند باپ کی قبر پر اور دوسرا اپنے درویش باپ کی قبر پر۔ امیر زادے نے درویش لڑکے کو طعنہ دیا کہ میرے باپ کی قبر کا صندوق پتھر کا ہے اس کا کتبہ رنگین اور فرش سنگ مرمر کا ہے اور فیروزے کی اینٹ اس میں جڑی ہوئی ہے اسکے مقابلے میں تیرے باپ کی قبر کیسی خستہ حال ہے کہ دو مٹھی مٹی اس پر پڑی ہے اور دو اینٹیں اس پر رکھی ہیں۔ درویش زادے نے جواب دیا یہ درست ہے لیکن یہ بھی تو سوچو کہ قیامت کے دن جب مردے قبروں سے اٹھائے جائیں گے اس سے پہلے کہ تیرا باپ بھاری پتھروں کے نیچے جنبش کرے میرا باپ بہشت میں پہنچا ہوگا۔

(ایضاً ص ۱۶۲)

• ایک مردِ حق کی نصیحت

ایک مردِ با خدا جنگل کے ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا اللہ اللہ کر رہا تھا اور اس نے بادشاہ کی طرف دھیان نہ کیا۔ بادشاہ اسکی بے نیازی پر بگڑ گیا اور کہنے لگا کہ یہ گدڑی پوش جانور ہوتے ہیں ان کو انسانیت چھو کر بھی نہیں گئی۔ بادشاہ کے تیور دیکھ کر وزیر اس فقیر کے پاس گیا اور کہا کہ اے مردِ خدا ایک جلیل القدر بادشاہ تیرے پاس سے گزرا لیکن تو نے کوئی خدمت نہ کی اور نہ آداب بجالایا اس نے کہا بادشاہ کے کہ دو خدمت کی توقع اس سے رکھے جو اس سے انعام کی توقع رکھتا ہو اور یہ

مبھی سمجھ لے کہ بادشاہ رعیت کی نگہبانی کیلئے ہیں نہ کہ رعیت بادشاہوں کی اطاعت کیلئے ہے

گو سپند از بیلے چوپاں نیست

بلکہ چوپاں برائے خدمتِ اوست

بھڑچرول ہے کیلئے نہیں ہے بلکہ چرواہا اسکی خدمت کیلئے ہے۔ بادشاہ کو فقیہ کی باتیں
مبھلی معلوم ہوئیں اس نے فقیر سے کہا کہ مجھ سے کچھ مانگ فقیر نے کہا میں یہ مانگتا ہوں کہ آپ یہاں
دوبارہ تشریف لا کر مجھے تکلیف نہ پہنچائیں۔ بادشاہ نے کہا تو پھر مجھے کوئی نصیحت کیجئے۔

فقیر نے کہا ۷ دریاب کنوں کہ نعمت ہست بدست

کیں دولت و ملک میر و دوست بدست

ابھی وقت ہے کہ کچھ کر لے کیونکہ نعمت اب تیرے ہاتھ میں ہے اچھی طرح جان لے یہ
دولت اور ملک ہاتھوں میں جاتا ہے۔ (ایضاً ص ۱۸۵)

• اہل حق ہر حال میں خدا کا شکر بخالتے ہیں

میں نے ایک پار سائزرگ کو دریا کے کنارے پر دیکھا جس کو چیتے نے زخمی کر دیا تھا اور اس کا
زخم کسی دوا سے اچھا نہ ہوتا تھا۔ عرصہ دراز سے اس تکلیف میں مبتلا تھا اور ہر وقت خدا عزوجل کا شکر
ادا کرتا تھا لوگوں نے اس سے پوچھا کہ شکر کس بات کا ادا کرتے ہو اس نے کہا اس کا کہ مصیبت میں
مبتلا ہوں نہ کہ گناہ میں۔ (ایضاً ص ۱۸۵)

• غریب کی آہ

ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ جبراً غریبوں سے انڈاں نرخوں پر ایندھن خریدتا اور تفع کے
ساتھ مالداروں کے ساتھ فروخت کر ڈالتا ایک صاحب دل نے اس سے کہا

زور مندی مکن بر اہل زمین

تادعائے بر آسماں نرود

(زمین والوں پر ظلم و جبر نہ کرتا کہ آسمان سے پر کوئی بددعا نہ جائے)

ظالم نے اس کی نصیحت کا بُرا مانا اور ناک بھوں چڑھا کر اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ کرتا خدا کا
ایک دن اس کے لکڑیوں کے ڈھیر میں آگ لگ گئی اور اس کا مکان جائیداد مال اسباب سب کچھ جل
کر تباہ ہو گیا اتفاقاً وہی صاحب دل وہاں سے گزرا اس وقت وہ ظالم اپنے دوستوں سے کہہ رہا تھا

کہ نہ جانے یہ آگ کہاں سے آئی صاحبِ دل تے کہا "ازدودِ دلِ درویشانی" غریبوں کے دل کے
دھویں سے ۔

حذر کن زدودِ دردِ نہائے ریش
کہ ریشِ دروں عاقبت سر کند
بہم بر کن تا توانی دلے !
کہ آہے جہانے بہم بر کن
زخمی دلوں کے دھویں سے ڈرتارہ کیونکہ اندر کا زخم آخر کار باہر آجاتا ہے۔ حتیٰ الوسع کسی کا
دل نہ دکھا اس لیے کہ ایک آہ ایک جہان کو پریشان کر دیتی ہے۔
(ایضاً ص ۲۲۴)



حسبِ اِکے فضل اور رحم کے ساتھ
هُوَ الْبَاقِ

کراچی میں

معیاری سونامی معیاری زیورات خریدنے اور بنوانے کیلئے تشریف لائیں

السَّاعِدِ حَبِيبُ

۱۶۔ خورشید کلاتھ مارکیٹ حیدری۔ شمالی ناظم آباد۔ کراچی

فون نمبر: ۶۱۷۰۶۹

آگ اور اُس سے بچنے کے احتیاطی تدابیر

آگ اور اُس کے عناصر ثلاثہ

آگ ایک کیمیائی عمل ہے جو مندرجہ ذیل تین عناصر سے ظور میں آتا ہے۔

حرارت: مثلاً شعلہ، چنگاری وغیرہ۔

آکسیجن: جو ہوا سے حاصل ہوتی ہے اور جلنے

کے عمل کا بنیادی عنصر ہے۔

ایندھن: کوئی بھی جلنے والا مادہ جو آگ پکڑنے

کے قابل ہو۔ مثلاً کاغذ، گھاس پھوس، کپڑے، قالین،

فرنیچر، مٹی کا تیل، ڈیزل، پٹرول وغیرہ۔

مندرجہ بالا تین عناصر میں سے اگر ایک بھی غائب

ہو تو آگ نہیں لگ سکتی۔

احتیاطی تدابیر کا خلاصہ

چونکہ آکسیجن ہوا میں ہر جگہ موجود ہے اس لئے

آگ لگنے کے خلاف تمام احتیاطی تدابیر کا خلاصہ یہ ہے

کہ جہاں ایندھن موجود ہو وہاں سے حرارت کو اور

جہاں حرارت (شعلہ یا چنگاری وغیرہ کی صورت میں)

موجود ہو وہاں سے ایندھن کو محفوظ فاصلے پر رکھا جائے۔

آگ بجھانے کے عمل کا خلاصہ

اگر خدا نخواستہ کہیں آگ لگ جائے تو اُس کو بجھانے کا عمل خواہ کسی پیمانے پر ہو اُس کے بنیادی اصول تین ہیں:-

الف۔ آگ کا احاطہ محدود کرنا:- یعنی جہاں آگ لگ چکی ہے اُس کے آس پاس سے تمام جلنے کے قابل اشیاء کو یا تو فوراً ہٹالیا جائے اور اگر یہ ممکن نہ ہو اور پانی موجود ہو تو جو اشیاء پانی سے ترک کر کے جلنے کے قابل بنائی جاسکتی ہیں اُن کو جلنے کے ناقابل بنا دیا جائے۔

ب۔ ڈھانپنا:- یہ اس لئے کیا جاتا ہے کہ آگ کی آکسیجن کی سپلائی کاٹ دی جائے۔ اس کے لئے ریت، مٹی، موٹے کپڑے اور اسی قسم کی دیگر اشیاء استعمال کی جاتی ہیں۔

ج۔ ٹھنڈا کرنا:- پانی یا دیگر ذرائع سے درجہ حرارت کم کر کے آگ کو ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔

آگ لگنے کے وجوہ

آگ لگنے کے بڑے بڑے وجوہ حسب ذیل ہیں:-

- جلتا ہوٹا سگریٹ یا دیاسلائی۔
- کھلا شعلہ یا آگ مثلاً دیا، موم بٹی، ہیٹر، چولہا، انگیٹھی، آتش بازی وغیرہ۔
- بجلی اور گیس کے ناقص کنکشن، ناقص آلات یا ان کا غلط استعمال۔
- زیادہ گرم ہو جانے والی مشینیں اور اشیاء۔
- مٹی کے تیل، ڈیزل، پٹرول، پینٹ یا دوسری بھڑکنے والی اشیاء کا غیر محفوظ ذخیرہ۔

سگریٹ یا دیاسلائی

بعض لوگوں کو جلتی ہوئی سگریٹ یا دیاسلائی بے احتیاطی سے پھینکنے کی عادت ہوتی ہے۔ اکثر لوگوں کو سوتے وقت سگریٹ پینے کی عادت ہوتی ہے۔ ذرا سی اُونگھ آجانے پر سگریٹ بستر، قالین، کاغذات، پڑوں یا خیمہ اور پرالی وغیرہ پر گر کر یا ان سے چھو کر آگ لگنے کا موجب ہو سکتا ہے۔

احتیاطی تدابیر

- سگریٹ یا دیاسلائی کا ٹکڑا پھینکنے سے پہلے پوری تسلی کر لینی چاہیے کہ وہ اچھی طرح بجھ چکا ہے۔
- اس کو آیش ٹرے یا مقررہ برتن یا مقررہ جگہ پر

ہی پھینکنا چاہیے۔

- آیش ٹرے یا برتن میں تھوڑا سا پانی ڈال کر رکھنا چاہیے۔
- جب سونے کا وقت ہو یا انسان ویسے ہی نیند اُونگھ یا تھکن محسوس کر رہا ہو تو بستر میں لیٹ کر ہرگز سگریٹ نہ پی جائے۔
- تیل اور ڈیزل وغیرہ کے ذخیروں کے قُرب وجوہ میں سگریٹ نوشی قطعاً ممنوع ہے۔

کھلا شعلہ یا آگ

اس سے مراد ہر وہ ننگا شعلہ یا آگ ہے جس سے دوسری اشیاء آگ پکڑ سکتی ہیں۔ اس میں تیل کا دیا، موم بٹی، لالٹین، پٹرول میکس، ہر قسم کے چولھے، ہیٹر، پٹاخے، آتش بازی، کیمپ فائر وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے جلانے، رکھنے اور استعمال میں ذرا سی بے احتیاطی ہلکے نتائج کا موجب ہو سکتی ہے۔

احتیاطی تدابیر

- پٹرول میکس، لالٹین، موم بٹی، دیا یا چولھا جلاتے وقت انتہائی احتیاط ضروری ہے۔
- ننگے شعلے والی روشنیاں حتیٰ الوسع کھلی ہوئیں نہ رکھی جائیں۔
- ان کو پردوں، لٹکے ہوئے کپڑوں اور جلنے والے ہر مادہ سے محفوظ فاصلے پر رکھا جائے۔
- ان کے رکھنے کی جگہ ایسی ہو جو بچوں کی پہنچ سے

دور ہوا اور عام گزرنے والے ان میں مچل نہ ہو۔
 • لکڑی کے چٹوٹھے اور کوئلہ کی انگیٹھی کے بائے
 میں یہ خاص احتیاط کریں کہ آڑ کر باہر جانینوالی
 چنگاریاں خطرہ کا موجب نہ ہوں۔

بجلی کے خطرات

بہت دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ لوگ جلدی میں
 غیر محتاط ہو کر ایک ہی پوائنٹ پر بجلی کے بہت سے
 آلات مثلاً لمپ، ہیٹر، استری وغیرہ لگا دیتے ہیں
 اس طرح مطلوبہ وولٹیج وہاں استعمال ہونے والی
 تاروں کی برداشت سے زیادہ ہو کر ان کو گرم کر دیتا
 ہے جس سے آگ لگ جاتی ہے۔

بعض دفعہ نصب شدہ وائرنگ کے علاوہ زائد
 تار استعمال کیا جاتا ہے۔ قالین کے نیچے یا ویسے فرش
 پر گزرنے والا تار چلنے پھرنے والوں کے پاؤں کی رگڑ سے
 ننگا ہو جاتا ہے اور ٹھوکر سے ٹوٹ بھی جاتا ہے۔ اسی
 طرح دروازوں اور کھڑکیوں سے گزرنے والا تار کٹ
 کر آگ لگنے کا باعث بن سکتا ہے۔ اسی طرح پُرانی
 خستہ حال وائرنگ بھی حادثہ کا موجب ہو جاتی ہے۔

نہ کورہ بالا تمام صورتوں میں خطرہ بہت بڑھ
 جاتا ہے۔ اگر موٹے فیوز لگا کر فیوز اڑنے کا راستہ
 تو بھی بند کر دیا جائے تو خرابی کی صورت میں مسلسل برقی
 روج جاری رہنے سے تاریں گرم ہو کر بالآخر آگ ضرور پکڑ لیتی ہیں۔

حفاظتی اقدامات • بجلی کے آلات مثلاً استری،

ہیٹر وغیرہ استعمال کرنے میں احتیاط سے
 کام لینا چاہیئے۔

• گھروں اور دفاتر کی وائرنگ کا تربیت یافتہ
 الیکٹریشن سے معائنہ کرواتے رہیں۔ اسی طرح
 بجلی سے چلنے والے آلات مثلاً ہیٹر، ریفریجریٹر،
 ڈیپ فریژر، استری، ٹیبل لمپ وغیرہ کا معائنہ
 کرتے رہیں اور اگر کہیں نقص واقع ہو تو
 اُس کی بجلی کی رُو فوراً منقطع کر دی جائے۔

• کسی ایک پوائنٹ پر حد برداشت سے زیادہ
 آلات استعمال نہ کریں۔ حسب ضرورت مزید
 پوائنٹ نصب کروائیں۔

• زائد تاروں کو فرش پر سے یا دروازوں اور
 کھڑکیوں میں سے مت گذاریں جہاں انہیں
 نقصان پہنچنے کا احتمال ہو۔

• بجلی کے تاروں کو گرم سطح، تیزاب اور پانی
 وغیرہ سے محفوظ رکھئے۔

• موزوں قوت برداشت کا فیوز تار استعمال
 کریں۔

• بجلی کی زیادہ کھپت والی اشیاء مثلاً ہیٹر،
 ایئر کنڈیشنر، ڈیپ فریژر، پانی پمپ کرنے والی
 مشین وغیرہ کے ساتھ ایسے آلات نصب
 کروائیں جو خرابی کی صورت میں خود بخود برقی
 رُو منقطع کر دیتے ہیں۔

• کسی بھی بجلی کے کام کے لئے تربیت یافتہ الیکٹریشن
 سے رابطہ کیجئے۔

قدرتی گیس کا استعمال

جہاں جہاں قدرتی گیس بطور ایندھن استعمال ہوتی ہے وہاں چند بنیادی احتیاطوں کو جاننا اور ان پر عمل کرنا ضروری ہے ورنہ خوفناک نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

احتیاطی تدابیر

• گیس کا چٹو لٹھا اور ہیٹر ایسی جگہ نصب کروائیں جہاں سے ہوا کا مناسب گزر ہو اور گیس کے اخراج کا معقول انتظام ہو۔

• گیس کا چٹو لٹھا اور ہیٹر جلانے سے پہلے یقین کر لیں کہ اس تک آنے والی پائپ درست حالت میں ہے نیز یہ کہ پہلے سے گیس خارج ہو کر کمرے میں جمع تو نہیں ہو چکی ہے کیونکہ اگر بغیر جلی ہوئی گیس بند کمرے میں کافی مقدار میں جمع ہو چکی ہے تو دیا سلائی جلاتے ہی کمرہ بھک سے اڑ جائے گا۔

• اگر کسی وقت محسوس ہو کہ کسی کمرے یا باورچی خانہ میں بغیر جلی ہوئی گیس جمع ہو گئی ہے تو فوراً تمام دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں تاکہ گیس خارج ہو جائے۔ جب تک کمرہ سے تمام گیس خارج نہ ہو جائے کوئی سگریٹ وغیرہ نہ سلگائیں۔

• چٹو لٹھے اور ہیٹر کے قریب کوئی آتش گیر مادہ نہ ہو۔

• استعمال کے بعد گیس کے چٹو لٹھے کو اور سونے سے پہلے ہیٹر کو بند کر دیں اور سیلفٹی والو بھی احتیاط سے بند کر دیں۔

• گیس کے اخراج (LEAKAGE) کی صورت میں فوراً متعلقہ ادارہ کو رپورٹ دیں اور مرمت کروائیں۔

• اگر قدرتی گیس کے سلنڈر آپ کے استعمال میں ہیں تو مندرجہ بالا تمام احتیاطوں کے علاوہ یہ بھی انتظام کریں کہ گیس کا سلنڈر ہوا دار کمرہ میں رکھا جائے اور اگر سلنڈر میں گیس کے خروج کا شبہ ہو تو فوراً اس کو تبدیل کر دیا جائے۔

گرم اشیاء

بعض اوقات روشنی کا بلب اگر کپڑوں یا کاغذ وغیرہ کے بہت قریب ہو تو وہ آگ پکڑ لیتے ہیں۔ اسی طرح اگر استری زیادہ گرم ہو جائے یا کھانا پکانے کے برتن کو گھی یا تیل ڈال کر چٹو لٹھے پر رکھ کر کچھ عرصہ تک کیلئے فراموش کر دیا جائے تو یہ آگ لگنے کا موجب ہو جاتے ہیں۔

احتیاطی تدابیر

• گرم آلات مثلاً استری وغیرہ کو جب استعمال کرنا مقصود نہ ہو تو اس کو سوپچ سے الگ کر دینا چاہیے۔

• کھانا پکاتے وقت اس برتن سے جو آگ پر رکھا ہوا ہو کبھی غیر متوجہ نہ ہوں۔

- روشنی کے بلب جلد آگ پکڑنے والی اشیاء مثلاً کپڑوں یا پردوں کے قریب نہ لگائے جائیں۔
- اگر لیمپ پر کپڑے لگتے یا پلاسٹک کا شیڈ لگا ہوا ہے تو یہ تسلی کرتے رہیں کہ وہ بلب کی سطح سے مس نہ ہو بلکہ اس کے بہت قریب بھی نہ ہو۔

- ریفریجریٹر اور ڈیپ فریژر کی پشت دیوار سے متصل نہ ہو بلکہ اندازاً ایک فٹ کا فاصلہ ہوا کے گزرنے کے لئے ضرور رکھا جائے۔

آتش گیر مائع جات اور بخارات

- پٹرول، ڈیزل، مٹی کے تیل، اسپرٹ اور پینٹ وغیرہ کے بخارات پہلے ہی اٹھ رہے ہوتے ہیں اسلئے ذرا سی چنگاری یا شعلہ دور سے ہی ان بخارات کو آگ لگا کر بھڑکا دیتا ہے اور شعلہ کو اصل ذخیرہ تک پہنچا دیتا ہے۔

احتیاطی تدابیر

- اس قسم کی تمام آتش گیر اشیاء کا حسب ضرورت کم سے کم ذخیرہ رکھنا چاہیئے اور ان کو بند ڈروں، ڈبوں اور بوتلوں میں رکھنا چاہیئے۔
- ان کو آگ جلانے یا آگ کو زیادہ روشن کرنے کے لئے ہرگز استعمال نہ کریں۔
- آگ کی زد اور بجوں کی پہنچ سے دور رکھیں۔
- اگر تیل کا چٹوٹا استعمال ہو رہا ہو تو جلتے

- ہوئے چٹوٹے میں ہرگز تیل نہ ڈالیں۔
- مٹی کے تیل میں کوئی دوسری چیز مثلاً پٹرول، سپرٹ وغیرہ نہ ملائیں۔
- سٹوو (STOVE) میں اگر زیادہ ہوا پمپ کر دی جائے تو بعض دفعہ وہ پھٹ جاتا ہے اور تیل دور دور تک پھیل جاتا ہے اس لئے ہوا بھرتے وقت بہت احتیاط کریں۔ اسی طرح تیل پورا نہ بھریں بلکہ ٹینکی تھوڑی سی خالی رکھیں۔

- آگ لگ جانے کی صورت میں پانی نہ ڈالیں بلکہ ریت، مٹی یا جھاگ دار یا خشک کیمیکل ایکسٹنگشمر استعمال کریں۔

متفرق خطرات

- بعض متفرق اشیاء مثلاً کوڑا کرکٹ، جلتی ہوئی اگر بتیاں اور موم بتیاں گر کر بہت نقصان پہنچا سکتی ہیں ان کی طرف سے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔

احتیاطی تدابیر

- کوڑے کرکٹ کو جلاتے وقت خاص احتیاط کریں تیز ہوا سے جلتے ہوئے کاغذوں کے ٹکڑے آس پاس کی عمارتوں، خیموں یا ذخائر کو آگ لگا سکتے ہیں۔
- جلتی ہوئی موم بتیاں، اگر بتیاں وغیرہ کسی کپڑے یا کاغذ وغیرہ پر گر کر آگ لگانے کا موجب ہو

سکتی ہیں۔ احتیاط کریں۔

آرائشی پردے

لٹکے ہوئے آرائشی پردے بہت جلد آگ پھیلاتے ہیں اس لئے ان کو اور اسی قسم کے دیگر آرائشی سامان کو براہ راست آگ یا شعلہ کی زد سے محفوظ رکھیں۔ آگ لگ جائے تو ارد گرد کے پردوں کو سب سے پہلے ہٹائیں۔

آتش کش اور ان کا استعمال

پانی اور ریت کے ذخیرے آگ بجھانے کیلئے سب سے اہم ضروریات ہیں۔

علاوہ ازیں محدود آگ پر فوری طور پر قابو پانے کے لئے بہت سے اقسام کے آتش کش آلات یعنی فائر ایکسٹنگشرز (FIRE EXTINGUISHERS) بازار میں موجود ہیں۔ گھروں، دفتروں، دکانوں میں او ذخیروں کے پاس ان کا قابل استعمال حالت میں فراہم رہنا بڑے بڑے نقصانات سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ ان کے صحیح استعمال کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ کس قسم کی آگ کے لئے کونسا آتش کش موثر ہوگا۔

آگ کی اقسام

عام ایندھن کی آگ :- لکڑی، کوئلہ، کاغذ، کپڑے اور کوڑے کرکٹ وغیرہ میں لگنے والی آگ پانی سے بجھائی جاتی ہے۔ اس کے لئے اگر آتش کش آلہ

(FIRE EXTINGUISHER) استعمال کریں

تو پانی والا استعمال کریں۔

آتش گیر مائع کی آگ :- پٹرول، ڈیزل، مٹی کے تیل، پینٹ وغیرہ کو لگنے والی آگ اگر پانی سے بجھانے کی کوشش کی جائے تو وہ اور زیادہ بھڑکتی ہے اس کے لئے ڈرائی کیمیکل پاؤڈر، کاربن ڈائی آکسائیڈ (CO₂) یا فوم ٹائپ آلات آتش کش استعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر یہ مہیا نہ ہوں تو عام ریت کافی مقدار میں استعمال کریں۔

مائع گیس کی آگ :- مائع گیس (جو پریشر کے ذریعہ مائع حالت میں ہوتا ہے) مثلاً میتھین، پروپین، بوتھین وغیرہ کے لئے کاربن ڈائی آکسائیڈ (CO₂) یا بی سی ایف قسم کا آلہ آتش کش۔ ورنہ عام ریت استعمال کریں۔

دھات کی آگ :- پوٹاشیم، سوڈیم، زنک، لوہا، مرکری اور ایلومینیم کو لگنے والی آگ خشک ریت یا سوڈا ایش سے بجھائی جاتی ہے۔

بجلی کی آگ :- بجلی سے چلنے والے آلات

اور مشینیں اگر آگ پکڑ لیں تو کاربن ڈائی آکسائیڈ (CO₂) ڈرائی کیمیکل پاؤڈر یا بی سی ایف قسم کے آلات آتش کش استعمال کریں۔ مشینوں میں لگی ہوئی آگ بجھانے کے لئے حتی الوسع ریت استعمال نہ کریں ورنہ

مشین خراب ہو جائے گی۔ ہاں اگر اس آگ کے پھیلنے اور زیادہ خطرناک نتائج کا خطرہ ہو تو ریت کے ذریعہ ہی فوراً آگ بجھا دیں۔

آتش کش اشیاء کے ذخائر اور ضروری احتیاطیں

جہاں تک ہو سکے مندرجہ ذیل اشیاء کے ذخائر گھروں، دکانوں اور دفینوں کے قریب ہونا ضروری ہیں:-
پانی:- ڈرموں وغیرہ میں ایک معقول مقدار میں ہر وقت فراہم رکھیں۔ اگر نزدیک کوئی آرائشی یا آبپاشی کا حوض ہو تو اُسے ہر وقت پُر رکھیں تاکہ بوقت ضرورت استعمال ہو سکے۔

ریت:- خشک ریت کا معقول ذخیرہ رکھیں۔
گیلی ریت مؤثر نہیں ہوگی۔

آتش کش آلات:- جہاں آگ لگنے کا زیادہ خطرہ ہو وہاں ان کی فراہمی کا انتظام ضروری ہے۔ یہ کسی معیاری ادارہ کے تجویز کردہ ہوں۔ ان کو ایسی جگہ لگایا جائے جہاں سے بوقت ضرورت آسانی کے ساتھ استعمال کیا جاسکے۔ ان کی دیکھ بھال اور کم از کم سال میں ایک بار ماہرانہ تفصیلی معائنہ ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ بوقت ضرورت بیکار ثابت ہوں۔

آگ کا مقابلہ

فوری اقدام

آگ لگنے کی صورت میں مندرجہ ذیل فوری اقدامات کریں:-

- اوسان پوری طرح قائم رکھیں۔
- آگ کا منبع (SOURCE) معلوم کریں۔ اگر

بجلی کی آگ ہو تو بجلی کا سوچ (SWITCH) اور اگر گیس کی آگ ہو تو گیس کا والو (VALVE) فوراً بند کر دیں۔

- زور سے "آگ آگ" پکار کر لوگوں کو متوجہ کریں۔ اگر ضروری ہو تو اپنے وارڈن اور فائر بریگیڈ کو اطلاع کروائیں اور خود آگ بجھانے کا کام مقررہ ترتیب سے شروع کر دیں۔

آگ بجھانے کی ترتیب

آگ خواہ چھوٹی سے چھوٹی ہو یا بڑی سے بڑی اُس کو بجھانے کا کام ایک مقررہ ترتیب سے کرنا ضروری ہے جس کا خلاصہ قبل ازیں بیان ہو چکا ہے اُس کو ذہن میں رکھتے ہوئے آگ بجھائیں۔

آگ کا احاطہ محدود کریں

- جہاں آگ لگ چکی ہے اس کے آس پاس سے تمام جلنے والی اشیاء مثلاً کاغذات، فرنیچر، قالین، درمی، پرالی، چٹائی وغیرہ ہٹا کر دور کر دیں تاکہ آگ مزید پھیلنے نہ پائے۔
- اگر بعض چیزیں ہٹانا ناممکن ہو تو ان کو پانی سے تر کر دیں۔
- اگر کوئی کمرہ پورے کا پورا آگ کی لپیٹ میں آ چکا ہے تو اُس کے ساتھ والے کمروں پر یہی عمل کیا جائے۔
- اگر کوئی عمارت پوری کی پوری آگ کی لپیٹ میں

آچکی ہے تو اس سے ملحقہ عمارت پر یہی عمل کیا جائے۔

آگ کو دھانپنا

- آگ کی آکسیجن کی سپلائی کاٹ دیں۔ اس کے لئے اُس پر ریت پھینکیں۔ اگر بہت چھوٹی آگ ہو تو جوتے بے دبا کر یا کمبل وغیرہ سے ڈھانپ کر بھی یہ کام ہو سکتا ہے۔
- اگر کمرے میں آگ زیادہ پھیل چکی ہے تو نکلنے سے پہلے اُس کی تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیں تاکہ آکسیجن باہر سے اندر نہ پہنچے۔

ٹھنڈا کرنا

موقع کے مطابق ریت اور پانی کے ذریعہ درجہ حرارت کم کر کے آگ کو ٹھنڈا کریں۔ اگر آلات آتش کش (FIRE EXTINGUISHERS) موجود ہیں تو اُن کو بتائی ہوئی ہدایات کے مطابق استعمال کریں۔

آتش زدہ کمرے یا عمارت کو خالی کرنا

- جس کمرے میں آگ لگی ہے وہاں سے ہر فرد کو باہر نکالیں اور کمرے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں۔
- باقی تمام کمروں سے تمام افراد کو باہر نکالیں اور اس کے لئے محفوظ ترین راستہ اختیار کریں چاہے وہ راستہ پہلے کبھی استعمال نہ کیا گیا ہو۔

- سامان اور دیگر اشیاء نکالتے وقت پہلے اُن کمروں کو خالی کریں جو آتش زدہ کمرے سے ملحقہ ہوں۔ یہ یاد رکھیں کہ آگ پکڑنے والی چیزوں کا ہٹانا بہ نسبت قیمتی چیزوں کے زیادہ ضروری ہے۔

اگر آپ آگ میں گھر گئے ہیں تو

- اطمینان، حوصلہ اور اوسان قائم رکھیں۔ اُس وقت آپ کی سب سے بڑی دشمن گھبراہٹ اور بے حوصلگی ہوگی۔
- متاثرہ کمرے کے دروازے، کھڑکیاں وغیرہ بند کر کے اگر ہو سکے کسی دوسرے کمرے میں چلے جائیں۔ وہ کمرہ بہتر ہو گا جس کی کھڑکی یا دروازہ گلی میں کھلتا ہو۔
- اگر آپ اوپر کی منزل میں ہیں تو نیچے کی منزل کی طرف جائیے۔
- کھڑکی یا کسی اور جگہ سے مدد کے لئے زور زور سے پکاریں اور راہ چلنے والوں کو متوجہ کریں اگر ٹیلیفون کام کر رہا ہے اور آپ کے کمرے میں موجود ہے تو اُس کا استعمال کرنا نہ بھولئے۔
- اگر کسی اونچی منزل کے کمرے میں گھر گئے ہیں تو کھڑکی سے نیچے چھلانگ نہ لگائیں یہ یقینی موت ہے مدد کے لئے پکارتے رہیں اور چادروں وغیرہ کو باندھ کر اُن کے ذریعے نچلی منزل کی کھڑکی تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

ہم نے کچھ پایا نہیں کھویا بہت

آج تیری یاد میں رویا بہت

دارِ غمِ فرقتِ اشک و صویا بہت

لَيْسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى

ہے عمل پر حسبِ کم ہو یا بہت

دیکھ کر دنیائے دُور کی دکھی

ہم نے کچھ پایا نہیں کھویا بہت

خوابِ غفلت سے ذرا بیدار ہو

اے دلِ نادان تو سو یا بہت

ماسوا تو حید کے باطل ہیں سب

ثنویتِ تشلیث ہوں دو یا بہت

گوشہٴ چشمِ عنایت ہی فقط

میرے پیارے ہے مجھے گویا بہت

شاد ہی یاں آپ کا طالب نہیں

اور بھی عشاق ہیں جو یا بہت

(محمد ابراہیم شاد - ربوہ)

اگر آپ کے کپڑوں کو آگ لگ گئی ہے

- فوراً زمین پر لیٹ جائیں تاکہ آگ کے شعلے چہرے اور سر کے بالوں کی طرف نہ بڑھنے پائیں اور زمین پر ٹوٹنا (رول کرنا) شروع کر دیں۔
- اگر کوئی موٹا سوتی کپڑا، بستر کی چادر، دری، کھینس وغیرہ یا کمبل، کوٹ وغیرہ پاس موجود ہو تو وہ اپنے اوپر لیٹ کر لیٹ جائیں اور زمین پر رول کرنا شروع کر دیں۔
- اگر کسی اور کے کپڑوں کو آگ لگی ہے تو اُس سے بھی اسی طرح کروائیں۔ زمین پر پہلے لیٹنا ضروری ہے اور یہ احتیاط کریں کہ خود آپ کے کپڑوں کو آگ نہ لگ جائے۔
- فوری طبی امداد طلب کریں۔



اے سونے والو! جاگو کہ وقتِ بہار ہے
اب دیکھو آگے دُر پہ ہمارے وہ پیار ہے
کیا زندگی کا ذوق اگر وہ نہیں ملا
لعنت ہے ایسے جینے پہ گر اُس سے ہیں جدا
اس رُخ کو دیکھنا ہی تو ہے اصل تدعا
جنت بھی ہے یہی کہ ملے یارِ آشنا
(دُرِ ثمنیہ)

شالوار کے مکے مشہور دکان

الفردوس

۸۵۔ بی انارکلی لاہور۔ فون ۳۲۴۴۴۸

ہمارے ہاں ہر قسم کی گرم کشمیری شالیں، زنانہ و مردانہ ڈھتے اور گرم مرینہ تھوک و پرچون و اجنبی نوخوں پر دستیاب ہیں۔ نیز ریڈی میٹ کونے آشکاری، سوٹ وغیرہ بھی ہر قسم مل سکتے ہیں۔

الفردوس شال ہاؤس بی انارکلی لاہور

ہوالہ
اعلیٰ معیار کے زیورات خریدنے اور بیوانے کھیلنے

الکریم جیولرز

ایرکنڈیشنڈ • فون ۶۸۵۵۱۱

بازار فیصل، کریم آباد (چورنگی) کراچی

— پروپرائٹرز، —

میاں عبداللطیف شاہ کوٹی اینڈ سنز

پولی پریپلین و ون بیگز

برائے فرٹالائزر چینی سے فیڈ وغیرہ کے لئے ہماری خدمات حاصل کریں

میسرز انڈسٹریل میگز

۶۔ کامرائے اپارٹمنٹ۔ ۷۹ فیروز پور روڈ۔ لاہور

فون ۳۱۵۰۵۵ — ۳۱۵۳۰۸

طبت و صحت

صحت انسانی میں حیاتیات (VITAMINS) کا کردار

(مکرم ملک خلیل احمد صاحب ناصر کراچی)

ان اجزاء میں سے "حیاتیات" کے بارے میں مکمل معلومات اور اس کی افادیت ہدیہ قارئین ہے :-
 بنیادی طور پر حیاتیات (VITAMINS) کی دو قسمیں ہیں (۱) چربی یا چکنائی والے حیاتیات (FAT SOLUBLE VITAMINS) جن میں وٹامن اے، وٹامن ڈی اور وٹامن ای آتے ہیں۔ (۲) پانی میں حل ہو جانے والے حیاتیات (WATER SOLUBLE VITAMINS) جن میں حیاتیات ب (VITAMIN 'B' COMPLEX)، حیاتیات ج وغیرہ شامل ہیں۔

آئیے ہر حیاتیات کے بارے میں تفصیلاً جائزہ لیتے ہیں۔

حیاتیات الف یا VITAMIN 'A'

یہ حیاتیات ان تازہ سبز لویں میں پایا جاتا ہے جن کا رنگ گہرا سبز یا گہرا پیلا ہو۔ یہ عموماً ایک کیمیائی مادے CAROTENE کی شکل میں پایا جاتا ہے جو جسم کے اندر جا کر حیاتیات الف کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہ حیاتیات حرارت میں اپنی افادیت قائم رکھتا ہے اور

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ صحت انسانی کے لئے حیاتیات (VITAMINS) بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ حیاتیات وہ کیمیائی مادے ہیں جن کی بہت معمولی مقدار انسانی صحت برقرار رکھنے کے لئے کافی ہوتی ہے اور حیاتیات ہماری غذا کا نہایت اہم جزو ہیں۔ ترقی پذیر ممالک کے لوگ خصوصاً پاکستان کے لوگ اس بات کی پرواہ نہیں کرتے کہ کونسی خوراک غذائیت کے اعتبار سے اہم ہے یا یہ کہ فلاں سبزی یا پھل یا گوشت میں کونسے غذائی اجزاء پائے جاتے ہیں اور جن کا ایک مثالی صحت کے لئے ہونا ضروری ہے اور یہ کہ متوازن غذا کیا ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ ایسے لوگوں کی بس ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ خوراک زیادہ لذیذ اور خوب چٹپٹی ہو۔ ہماری خوراک کے ضروری اجزاء یہ ہیں :-

- (۱) لحمیات (PROTEINS) (۲) نشاستہ
- (CARBOHYDRATES) (۳) چربی یا چکنائی
- (FATS) (۴) حیاتیات (VITAMINS) (۵)
- معدنی نمکیات (MINERAL SALTS) اور
- (۶) پانی (WATER)۔

تکسیدی عمل کا اس پر اثر کم ہوتا ہے۔

حیاتین الف کا کام (FUNCTIONS)

یہ جسم کی نشوونما کے لئے بہت ضروری ہے اور بیماریوں کے خلاف موثر قوتِ مدافعت پیدا کرتا ہے زخموں کے جلدی مندمل ہونے میں بھی مدد دیتا ہے۔ دودھ اور پیدائشی حوامل کی ترسیل کے لئے بھی ضروری ہے۔

حیاتین الف کی کمی کے اثرات (DEFICIENCY)

آنکھوں کی بینائی متاثر ہوتی ہے اور رات کو نظر آنا بند ہو جاتا ہے جسے NIGHTBLINDNESS کہتے ہیں۔ اسی طرح نظامِ مضم اور سانس لینے کے نظام میں بھی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہڈیوں کا ٹیڑھا پن اس کی کمی کا خاص اثر ہے۔

حیاتین الف کے ذرائع حصول (SOURCES)

اس حیاتین کے بڑے ماخذ یہ ہیں: مکھن، انڈے کی زردی، مچھلی کا تیل، پنیر، سبز اور پیلی رنگت کی سبزیاں جیسے گوہی، مٹر، پالک، شکر قندی اور کدو وغیرہ۔

وٹامن ڈی (VITAMIN-D)

یہ ۱۹۳۰ء میں بنایا گیا۔ اسے CALCIFEROL بھی کہتے ہیں۔ فاسفورس اور کیشیم کو مناسب مقدار میں رکھتا ہے اور جزوِ بدن بناتا ہے جو کہ ہڈیوں اور دانتوں کی بناوٹ میں استعمال ہوتے ہیں۔ اسی طرح یہ حیاتین ہڈیوں کے ٹیڑھے پن کو بھی دور کرتا ہے۔

کمی (DEFICIENCY)

اس کی کمی سے نشوونما رک جاتی ہے۔ ہڈیاں اور

دانت ٹیڑھے ہو جاتے ہیں۔

ذرائع حصول (SOURCES)

بڑے بڑے ذرائع یہ ہیں: دھوپ (جسٹ اور شام کی کرنیں)، مچھلی کا تیل، انڈے کی زردی، کلینجی، دودھ، مکھن وغیرہ۔

حیاتین ای (VITAMIN-E)

یہ بھی چکنائی میں حل ہو جانے والا حیاتین ہے اور دل اور دوسرے عضلات کے لئے مفید ہے پیدائشی حوامل کے لئے اس حیاتین کی اہمیت مسلم ہے۔

کمی (DEFICIENCY)

اس حیاتین کی کمی سے عمل تکسید بڑھ جاتا ہے چھوٹی آنت میں چکنائی کے غیر سیر شدہ حصے (UNSATURATED DIETARY TRACES)

اس حیاتین کی افادیت ختم کر دیتے ہیں۔

ذرائع حصول (SOURCES)

یہ حیاتین زیادہ تر یوبیا، مٹر، ٹماٹر، کدو، چاول کی بھوسی، انڈوں اور مکھن میں پایا جاتا ہے۔ پانی میں حل ہونے والے حیاتین

(WATER-SOLUBLE VITAMINS)

اس میں وٹامن سی، وٹامن بی (B-COMPLEX)

وغیرہ آتے ہیں۔

حیاتین ب (VITAMIN-B)

یہ حیاتین بہت سے مرکبات جیسے B_1 ، B_2 ، B_6 ، B_{12} حیاتین پر مشتمل ہے جنہیں مجموعی طور پر VITAMIN B COMPLEX کہا جاتا ہے۔

● حیاتین ب الف (THIAMINE) VITAMIN B₁

یہ حیاتین نشاستہ کو کاربن ڈائی آکسائیڈ اور ایسیٹک گروپ میں علیحدہ کرتا ہے اور جسمانی نشوونما اور بھوک کو تیز کرتا ہے۔

یہ نظامِ مضم کے عضلات کی تقویت کا باعث بنتا ہے۔ اعصابی نظام کو اعتدال میں رکھتا ہے اور انسان کے اخلاقی رویے اس وٹامن سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔

اس کے مشہور ذرائع لوبیا، چنے، مٹر، جو، دودھ کا پاؤڈر، انڈے کی زردی، کلیجی، گندم اور گوشت ہیں۔

● حیاتین B₂ (RIBOFLAVIN) VITAMIN-B₂

یہ RIBOFLAVIN کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ وٹامن B₂ کے ساتھ مل کے کام کرتا ہے۔ اسی طرح باقیوں کے عمل تکسید وغیرہ میں بھی کام کرتا ہے یہ پروٹین کے ساتھ مل کے رہتا ہے۔

کمی (DEFICIENCY)

اس کی کمی سے نشوونما پر خاص اثر پڑتا ہے اور منہ کے کناروں اور ہونٹوں پر زخم ہو جاتے ہیں۔ اور ہونٹ پھٹنے لگتے ہیں۔ آنکھیں جلنے لگتی ہیں نظر مدھم پڑ جاتی ہے اور روشنی سے طبیعت گھبراتی ہے۔ اسکے علاوہ مضم اور اعصابی پیمپدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

ذرائع حصول (SOURCES)

حیاتین B₂ کے ذرائع کلیجی، گردے، عضلات (گوشت)، دودھ، انڈے، پنیر، مٹر اور لوبیا وغیرہ ہیں۔

● وٹامن B₆ (VITAMIN-B₆)

اسے PYRIDOXINE بھی کہتے ہیں۔ یہ سفید ٹھوس شکل کا مادہ ہے لیکن پکانے کے دوران زیادہ آنچ سے تباہ ہو جاتا ہے۔

اس کی وجہ سے خون کے سُرخ ذرات بنتے ہیں۔ یہ لحمیات اور چکنائی کے جزو بدن بننے میں مدد دیتا ہے۔

کمی (DEFICIENCY)

اس کی کمی سے جلد خشک ڈائریا، جلن اور زبان سُرخ ہو جاتی ہے جسم میں درد ہوتا رہتا ہے۔

ذرائع حصول (SOURCES)

کلیجی، خمیر، دودھ، دانے، دار دالیں، مٹر، لوبیا، گوشت، تازہ سبزیاں۔

● وٹامن B₁₂ (VITAMIN-B₁₂)

اسے CYANOCOBALAMINE بھی کہتے ہیں

یہ سُرخ رنگ کا بے بو پاؤڈر ہوتا ہے جسم کے تمام خلیوں کے کام کرنے میں مدد دیتا ہے۔ فولک ایسڈ اور نیوکلیٹک ایسڈ کے جزو بدن بننے میں مدد دیتا ہے اور بھوک کو تیز کرتا ہے نفسیاتی طور پر انسان میں احساسِ برتری اور طبیعت میں طمانیت پیدا ہوتی ہے۔

کمی (DEFICIENCY)

اعصابی تناؤ۔ خون کی کمی۔

ذرائع حصول (SOURCES)

خاص خاص ذرائع یہ ہیں: انڈے، کلیجی، گردے، معدہ، عضلات اور پٹھوں والا گوشت۔

● حیاتی ج (VITAMIN-C)

یہ حیاتی ASCORBIC ACID بھی کہلاتا ہے۔ یہ سفید رنگ کا قلمی مادہ ہے۔ یہ مسوڑھوں اور دانتوں میں خون آنے سے روکتا ہے اور مسوڑھوں کو مضبوط بناتا ہے۔ دانتوں، ہڈیوں (کڑی اور دوسری) اور جلد کے افعال میں اعتدال پیدا کرتا ہے اور ان حصوں میں خون کی باریک نالیوں کے جال بنانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ جلنے اور دوسرے زخموں کے مندمل ہونے میں بھی مدد دیتا ہے۔

ذرائع حصول (SOURCES)

کھٹاس والے پھل (لیموں، مالٹا، گنو، گریپ فروٹ وغیرہ)، تازہ سبزیاں اور دوسرے پھل، امرود، سبزمچ، آم، ٹماٹر، لوبیا، آلو وغیرہ حیاتی ج کے اچھے ماخذ ہیں۔

انسانی صحت میں حیاتی ج کا جس قدر کردار ہے اس کا اندازہ اس مضمون سے لگایا جاسکتا ہے ہمیں چاہیئے کہ ہم اس کے مطابق اپنی خوراک میں ایسا توازن پیدا کریں کہ جس سے ہم حیاتی ج میں مضمر فوائد پورے طور پر حاصل کریں تاکہ ہماری صحتوں پر اس سے خوشگوار اثرات مرتب ہوں ۛ

دل کے غم کو آج یہاں نشا کریں

(جناب عبدالمنان ناھید)

سارا جہاں ہی دشمن جاں ہو تو کیا کریں
آؤ ہم اپنے رب کے حضور التجا کریں

ہم دل کے غم کو دل میں ہی رکھیں گے تاکہ
اس دل کے غم کو آج جہاں آشنا کریں

انجام اپنی سعی جنوں کا جو ہو سو ہو
لے کر خدا کا نام چلو اب تدا کریں

اپنی نوائے درد ہم آہنگِ صورت ہو
مردوں کو دیں جگا کوئی محشر بپا کریں

اس دشتِ وحشت و شبِ تاریکِ تاریں
انسانیت کا ڈھونڈ کے روشن دیا کریں

ناہید زندگی کے نشیب و فراز کو
ہموار کر سکیں تو بنامِ خدا کریں

چل رہی ہے نسیمِ رحمت کی
جو دعا کیجئے قبول ہے آج

زندہ داستان

دنیا کے مشہور اندھے بہری اور گونگی مصنفہ



محمد احمد اشرف - لاہور

ہیلن کیلر (HELEN KELLER) کی زندگی بڑی حیران کن، دلچسپ اور عجیب ہے۔ بچپن ہی سے اندھے بہری اور گونگی ہونے کے باوجود اُس نے اپنی عملی زندگی میں ان تینوں رکاوٹوں کو عبور کیا اور یوں جہاں وہ دنیا کا ایک معروف ترین کردار بن گئی وہاں اُس نے بیناؤں اور نابیناؤں کے لئے ایک تحریک کی صورت بھی اختیار کر لی۔

ہیلن کیلر ۲۷ جون ۱۸۸۰ء کو ایلا باما کے ایک قصبے سکبیا (TUSCUMBIA) میں ایک امریکی گھرانے میں پیدا ہوئی۔ پیدائش کے وقت اور اُس کے بعد بھی قریباً ڈیڑھ سال تک وہ ایک نارمل بچی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ دنیا کی تمام رونقوں سے لطف اندوز ہو رہی ہے لیکن دفعتاً ایک دماغی اور مضمی بخار سے وہ شدید بیمار ہو گئی۔ بخار تو جلد ہی اتر گیا لیکن کچھ ہی عرصہ بعد ہیلن کی اُمی نے نوٹ کیا کہ نہلاتے وقت اُس کی بچی کی آنکھیں کھلی ہی رہتی ہیں۔ وہ فوراً اُسے امراض چشم کے ایک ماہر کے پاس لے گئیں جس نے بتایا کہ ہیلن کی بینائی جاتی رہی ہے۔ پھر اُس کی اُمی نے دیکھا کہ

چھوٹی بچی پر گھنٹی کی آواز کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اب ہیلن بہری بھی ہو گئی تھی۔ آخر کار تین سال کی عمر تک وہ گونگی بھی ہو چکی تھی۔

ہیلن کی اُمی بچی سے مایوس ہونے والی تھیں کہ انہیں پرکن انسٹی ٹیوشن میں مقیم برطانیہ کی ایک ایسی لڑکی کا علم ہوا جو اندھے بہری اور گونگی تھی چنانچہ ہیلن کو بھی پرکن انسٹی ٹیوشن لے جایا گیا جہاں آئرلینڈ کی ایک گریجویٹ لڑکی سولیون (SULLIVAN) ہیلن کی ٹیوٹر مقرر ہوئی اور پھر آئندہ نصف صدی تک ہیلن کی بہترین ساتھی ثابت ہوئی۔ بچپن میں اُس کی بینائی بھی جاتی رہی تھی اور وہ اسی انسٹی ٹیوشن میں لائی گئی تھی تاہم آپریشن کے ذریعہ اُس کی بینائی کسی حد تک بحال ہو گئی تھی۔

ایلا باما پہنچتے ہی سولیون، ہیلن کے روشن چہرے سے اُس کی ذہانت بھانپ گئی تھی۔ اُس نے آتے ہی ہیلن کو ایک گڑیا پیش کی۔ جب ہیلن اُس سے کھیلنے لگی تو میس سولیون نے اس کے ہاتھوں میں اپنے منہ سے گڑیا کا لفظ پہنچا دیا۔ چھوٹی بچی کو اس پر

بے حد تعجب ہوا اور اُس نے اپنی زبان سے اسی کی نقل کرنے کی کوشش کی اور یہ سہیلن کو پڑھانے کی پہلی حقیقی کوشش تھی۔

جب مس سولیون نے گڑیا کو اس کے ہاتھوں سے لے کر ایک طرف رکھ دیا تو ایک کشمکش شروع ہو گئی جو بڑھتی ہی گئی حتیٰ کہ نئی مس کو مجبوراً سہیلن کو ایک قریبی جھونپڑی میں لے جانا پڑا اور کئی دنوں تک یہ صبر آزما کٹھن جنگ ہوتی رہی۔ یہ ایک جسمانی اور ذہنی جدوجہد تھی جس میں بالآخر مس سولیون کا پتہ بھاری رہا اور وہی کامیاب ہوئیں اگرچہ انہیں سہیلن کو طاقت کے بل پر زبردستی کئی گھنٹوں پکڑے رکھنا پڑتا۔ ہوتا یوں کہ اُس کی بے چین روح ہر چیز کو تاریکی میں ٹٹولتی اور اُس کے غیر مطمئن ہاتھ ہر چیز کو توڑ پھوڑ دیتے کیونکہ اُسے اس بات کا علم ہی نہ تھا کہ چیزوں سے اس کے علاوہ اور کیا کام لیا جاسکتا ہے۔

بہر حال مس سولیون نے حالات پر قابو پایا اور جلد ہی سہیلن نے اپنی مس کی مدد سے نئی زبان میں پین، ہینٹ، پیالی، کھانا، پینا، اٹھنا، بیٹھنا وغیرہ کہنا سیکھ لیا تھا۔ دو ہفتوں کے اندر اندر روشنی کی ایک کرن نمودار ہوئی۔ ہوا یوں کہ مس سولیون اُسے پانی کے نل کے پاس لے گئیں اور ٹونٹی کھول دی۔ جیسے ہی پانی اُس کے دائیں ہاتھ پر سے بہتے ہوئے مگ میں گرنا شروع ہوا مس نے دوسرے ہاتھ میں لفظ ”پانی“ کہنا شروع کر دیا۔ ایک ہاتھ پر ٹھنڈے پانی کا بہنا اور دوسرے ہاتھ پر لفظ ”پانی“ نے اُسے چونکا دیا۔ مس سولیون ایک جگہ لکھتی

ہیں کہ ”اُس نے پانی کا مگ نیچے گرا دیا اور خود ایک طرف حیران و ششدر کھڑی ہو گئی اور ایک نئی روشنی اُس کے چہرے پر ظاہر ہوئی۔“ سہیلن کی اپنی یادداشت میں درج ہے: ”بالآخر زبان کا راز مجھ پر کھل گیا۔ میں جان گئی کہ لفظ ”پانی“ کا مطلب وہ عجیب و غریب ٹھنڈی چیز ہے جو میرے ہاتھ پر بہہ رہی تھی۔ اس زندگی بخش لفظ نے میری روح کو زندہ کر دیا اور امید و مسرت کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑنے لگی۔ تب سہیلن پر جوش انداز میں اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور ہر چیز کو اُس کا نام معلوم کرنے کے لئے چھونا شروع کر دیا۔ زمین، لوہا، لکڑی، پمپ، جھاڑیاں۔ اب اُسے پتہ چلا کہ ہر چیز کا ایک نام ہوتا ہے اور اُسے شدید خواہش پیدا ہوئی کہ ان سب چیزوں کے نام کیا ہیں۔ نتیجہً چند گھنٹوں میں تین سے زائد نئے الفاظ اُسے یاد ہو گئے اور اس کے بعد وہ بڑی تیزی سے تعلیم حاصل کرنے لگی۔ مس سولیون نے چھوٹے چھوٹے فقرات اُسے پڑھانا شروع کئے پہلے اپنی زبان کی حرکات کو محسوس کروانے کے اور پھر گتے پر اُبھرے ہوئے الفاظ پر انگلیاں رکھوا کر۔ جب اُس کی انگلیاں کھدے ہوئے الفاظ کو چھوتیں تو وہ خوشی سے پاگل ہو جاتی اور اپنی مس کو بے تحاشا چومنے لگتی۔ جب مس نے اسے اپنی بریل سلیٹ دی تو ننھی سہیلن نے فوراً الفاظ لکھنا شروع کر دیئے حالانکہ اُسے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ ایک لفظ ہونا کیا ہے۔

تین مہینوں کے اندر اندر سہیلن چار سو نئے الفاظ اور بہت سے محاورات سیکھ چکی تھی۔ مس نے

رکھی ہوئی تھیں۔

نیا قدم اب کالج جانے کا تھا اور ہیلن اس کیلئے
ذہنی طور پر بالکل تیار تھی۔ وہ کیمبرج میں داخل ہو گئی۔
کلاس میں مس سولیون ہمیشہ اُس کے ساتھ بیٹھتیں اور
تمام لیکچر اُس کی زبان میں سمجھاتی رہتیں۔

۱۹ سالہ میں اُس نے اپنا نام ریڈ کلف میں درج
کر دیا اور یوں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والی وہ پہلی
خاتون تھی جو تین طرح سے معذور تھی لیکن کالج اُس
کے لئے بہت خوش آئند ثابت نہ ہوا۔ اُس نے اچھے
نتائج تو ظاہر کئے لیکن اُسے وقت کی کمی بڑی شدت سے
محسوس ہوئی۔ وہ لیکچرز کے دوران نوٹس نہیں لے سکتی تھی
کیونکہ اس کے ہاتھ مس سولیون سے سبق سننے میں
مصروف ہوتے تھے۔ گھر جا کر جو کچھ اُسے یاد رہتا وہی
وہ تھوڑا بہت لکھ لیتی۔ امتحانات سے وہ بہت ڈرا کرتی۔
لیکن ہر حال اُس نے کالج سے بہت کچھ حاصل کیا باقی
کمی اُس نے بریل کی اُن کتابوں سے پوری کر لی جنہیں وہ
اُس وقت تک پڑھتی رہتی جب تک اُس کی اُننگلیوں میں
سکت رہتی بلکہ بعض اوقات تو اُننگلیاں چھد جاتیں اور
اُن میں سے خون رسنے لگتا۔

ہیلن کیلبر ۱۹۰۴ء میں امتحان پاس کر کے انگریزی
میں گریجویٹ ہو گئی۔ اُس وقت اُس کی عمر ۲۴ سال تھی۔
اخبارات و رسائل اور مختلف جرائد تو پہلے ہی سے اُس
سے مضامین اور آرٹیکل وغیرہ لینے کے لئے بے تاب
تھے مگر اب اُسے بہت سے اجلاس اور سمینارز
میں لیکچر دینے کے لئے بھی مدعو کیا جانے لگا۔

اُسے چھوٹے چھوٹے دانوں سے گنتی بھی سکھانی شروع
کر دی تھی اور اب وہ جمع تفریق بھی سیکھ رہی تھی۔ اُس کی
لکھائی بھی خوبصورت ہوتی جا رہی تھی اور پھر ایک مہینہ بعد
اُس نے اپنی ایک رشتہ دار کو بالکل صحیح اور آسانی سے
پڑھا جاسکنے والا ایک خط بھی لکھا۔

جب ہیلن آٹھ سال کی ہو گئی تو مس سولیون اُسے
پرکن انسٹی ٹیوشن میں لے آئیں جہاں ایک بالکل نئی دنیا
اس کے لئے کھل گئی۔ بریل میں لکھی ہوئی بہت سی کتابیں
اُسے پڑھنے کو ملیں۔ اس زبان کو سمجھنے والے اور بہت
سے ساتھی اُسے مل گئے اور جلد ہی اُس نے اپنی غیر معمولی
صلاحیتوں کو ظاہر کرنا شروع کر دیا۔ اُس نے حساب ،
جغرافیہ ، سائنس اور بیا لوجی جیسے مضامین پڑھے اور یہ
مضامین ہیلن کے ذہن کی نشوونما میں بہت مفید ثابت ہوئے۔
سالہا سال کی محنت کے بعد اُس نے ہونٹوں کی
زبان سمجھنے کی مہارت حاصل کر لی لیکن کانوں سے سن کر
نہیں بلکہ ہاتھوں سے محسوس کر کے وہ اپنی درمیانی اُننگلی
کو دوسرے شخص کی ناک پر، شہادت کی اُننگلی کو اُس کے
ہونٹوں پر اور انگوٹھے کو اُس کے گلے پر رکھ کر دوسرے
کی ہر بات سن سکتی تھی بشرطیکہ صاف زبان میں بات کی
جا رہی ہو۔ ایسی ہی باتوں کے ذریعہ امریکہ کے صدر
روز ویلٹ اُسے بہت آئیڈیل انسان لگے۔ مارک ٹوین
کے لطیفوں اور چٹکلوں سے وہ خوب محظوظ ہوئی۔ ایک
گلوکار نے اپنی بائیں اُس کی کمر کے گرد ڈال کر اسے گانا
سنایا۔ ایک موسیقار نے اُسے موسیقی سنائی جبکہ ہیلن
نے اپنی اُننگلیاں بڑے آرام سے اُس کے وائلن پر

لیکچرز دینے سے پہلے موسیقی کے ایک ماہر سے
اُس نے خاص سبق پڑھے۔ اس دوران اکثر اوقات اُسکی
آواز اُس کے قابو میں نہ رہتی اور یا تو بہت زیادہ بلند
ہو جاتی یا انتہائی دھیمی۔ بہر حال ۱۹۱۳ء میں اُس نے
اپنی پہلی پبلک تقریر کی۔ ہیلن کیلر کہتی ہے کہ اُس کا ذہن
منجمد ہو گیا۔ اُس نے گر گڑا کر دعا کی۔ الفاظ اُس کے
ہونٹوں تک آتے تھے لیکن وہ کسی کو بھی ادا نہ کر سکتی
تھی۔ آخر کار اُس نے پوری طاقت صرف کر کے صرف
ایک آواز نکالی جو اُسے توپ چلنے کی طرح کی محسوس
ہوئی لیکن بعد میں اُسے بتایا گیا کہ وہ تو صرف ہلکی سی
ایک سرگوشی تھی لیکن پھر اس کے بعد ہیلن کیلر اور
اُس کی استاد نے کئی مرتبہ لوگوں کے سامنے تقاریر
کیں جس سوئیوں بتاتیں کہ کس طرح انہوں نے ننھی
ہیلن کو پڑھایا تھا اور پھر شاگردوں سے مخاطب ہوتی
اور کہتی کہ اب میں گونگی نہیں ہوں۔

ہیلن کیلر اب تمام دنیا میں پہچانی جاتی ہے۔ اُسکی
کتابوں کے کئی زبانوں میں تراجم شائع ہو چکے ہیں نابیناؤں
کی نکھائی بریل میں بھی یہ کتابیں لکھی جا چکی ہیں ۱۹۳۰ء میں
اس نے دنیا کے بیشتر ممالک کا دورہ کیا۔ وہ ہمیشہ نابیناؤں
سے باتیں کرتی انہیں حوصلہ دلاتی اور ان کی مالی مدد بھی
کرتی۔ دوسری طرف مس سویٹون کی صحت گم رہی تھی۔ وہ
مکمل اندھی ہو گئی تھیں۔ وہ زیادہ دیر ہیلن کے ساتھ نہ
رہ سکیں اور ۱۹۳۶ء میں وفات پا گئیں۔ اسی سال امریکہ
کے صدر روز ویلٹ نے مس سویٹون اور ہیلن کیلر کیلئے
ایک خصوصی تمنے کا اعلان بھی کیا۔

ہیلن کیلر نے اپنی آخری زندگی WEST PORT
کے نزدیک اپنے آبائی قصبے ہی میں گزاری۔ گھر میں اُسکے
کمرے میں ہر طرف بریل کتب کے ڈھیر لگے ہوتے تھے۔
دن ہو یا رات، روشنی ہو یا اندھیرا وہ دوسرے نابیناؤں
کی طرح حسبِ خواہش پڑھا کرتی تھی کیونکہ اس کے لئے
دن اور رات میں کوئی فرق نہ تھا۔ ہیلن کیلر بہت مذہبی
خاتون تھی جب وہ گوشہ تنہائی میں بیٹھتی تو اُس کا یقین
اور اعتقاد ہی اُسے زندہ رکھتا تھا کہ میں اگلے جہان کی
منتظر ہوں جہاں تمام جسمانی معذوریات ایک قیدی کی
ہتھکڑیوں کی طرح الگ ہو جائیں گی اور جہاں دوبارہ میں
اپنی محبوب مس کو پاسکوں گی۔

یقیناً عظیم ہیلن کیلر ان خواہشات کو پورا ہوتے
ہوئے دیکھ رہی ہو گی کیونکہ یکم جون ۱۹۶۸ء کو وہ اس
دنیا سے فانی سے کوچ کر گئی تھی۔

حضرت حکیم نظام جان کا چشمہ فیض

مشہور دواخانہ

چوک گھنٹہ گھر۔ گوبرا نوالہ

اور بالمقابل ایوان محمود ریلوہ

آجے حکیم عبدالحجید ریسرڈر جبراول

کی زیر نگرانی کام کرتا ہے

ریلوہ فون نمبر ۶۳۸- گوبرا نوالہ فون نمبر ۴۴۸۴۴

سفر نامہ
کے
میں



جناب آفتاب احمد لکھنؤ کراچی

نیویارک امریکہ کا سب سے بڑا شہر اور صنعتی اور کاروباری مرکز ہے اس کے علاوہ ثقافتی سرگرمیوں اور فیشن پر پڈز کی بھی سارا سال گہما گہمی رہتی ہے یہ شہر ریاست نیویارک کے جنوب مشرقی حصے میں دریائے ہڈسن کے دہانے پر واقع ہے۔ یہاں سے امریکہ کا دارالحکومت واشنگٹن ڈی سی ۲۳۰ میل جنوب میں ہے۔ نیویارک کی تاریخ بڑی دلچسپ ہے۔ سترہویں صدی عیسوی کی ابتدا میں ہنری ہڈسن نے یہ جگہ دریافت کی دریائے ہڈسن کا نام اسی شخص سے وابستہ ہے مشہور ہے کہ ۱۶۲۴ء میں ایک ولندیزی پیٹرمنٹ نے دنیا کا ایک عجیب و غریب سودا کیا جو راجہ گلاب سنگھ کے کشمیر کے سودے سے بھی زیادہ مضحکہ خیز تھا۔ اس نے مقامی باشندوں سے مین ہٹن کا جزیرہ چند نقلی زیورات اور چسکدار کھلونوں کے عوض جنگی مالیت بمشکل ۲۴ ڈالر ہوگی خرید لیا۔ ڈیج ویسٹ انڈیا کمپنی نے اس جگہ جو نوآبادی قائم کی اس کا نام انہوں نے نیو امسٹرڈم رکھا یہ جگہ چونکہ بہت اچھی بندرگاہ تھی اس لئے اس نے بہت جلد ترقی کی اور خوشحال ہو گئی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں کی لپچائی ہوئی نظریں اس پر پڑنے لگیں اور ۱۶۶۴ء میں انگریزوں نے اس پر اپنا حق جتا کر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے اپنے شہزادے ڈیوک آف یارک کی نسبت اس کا نام نیویارک رکھا۔ ولندیزیوں کی اشک شوئی کیلئے انگریزوں نے انہیں سریتام کا علاقہ دیدیا جہاں وہ اپنی نوآبادی بسانے کی کوشش کر رہے تھے اس کے کچھ عرصے بعد انگریزوں اور ولندیزیوں کے درمیان پھر جنگ چھڑ گئی اور ۱۶۷۳ء میں ولندیزیوں کے بحری بیڑے نے اس جگہ پر دوبارہ قبضہ کر لیا اور اس کا نام فورٹ اورینج رکھ دیا۔ ۱۶۷۴ء میں جنگ کے خاتمے پر یہ شہر پھر انگریزوں کے قبضے میں آ گیا۔ برطانوی تسلط کے دوران اس شہر نے خوب ترقی کی۔ امریکہ کی جنگ آزادی کے دوران بھی نیویارک پر برطانیہ ہی کا قبضہ رہا لیکن آخر کار جب جارج واشنگٹن نے نئی مملکت ریاستہائے متحدہ امریکہ کے پہلے صدر کا عہدہ سنبھالا تو نیویارک بھی نئی حکومت کے تسلط میں آ گیا۔ اسکے بعد نیویارک نے ترقی کی منازل اس تیزی سے طے کیں کہ یہ جلد ہی دنیا کی عظیم ترین

بندرگاہ بن گیا۔ نیویارک بڑا بوقلموں شہر ہے اور غالباً دنیا کی ہر قوم کے افراد یہاں پائے جاتے ہیں۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ نیویارک کے مقامی لوگ جو یہاں پیدا ہوئے باہر سے آکر آباد ہونوالوں کے مقابلے میں اقلیت میں ہیں۔ مین ہٹن کا جزیرہ بہت گنجان آباد ہے ٹریفک بہت زیادہ ہے ہر طرف انسانوں کا سیلاب نظر آتا ہے قدم قدم پر ریسٹوران اور ہوٹل ہیں اور ڈیپارٹمنٹل سٹورز کا تو کوئی شمار نہیں۔

نیویارک کا عظیم شہر پانچ بڑے علاقوں میں منقسم ہے۔ مین ہٹن، برانکس، بروکلین، کوئنز اور رچمنڈ۔ ان میں سے اول الذکر دو تو بڑے جزیرے مین ہٹن ہی کے علاقے ہیں دوسرے دو لانگ آئی لینڈ میں ہیں اور آخر الذکر سٹیٹن آئی لینڈ پر واقع ہے۔ نیویارک میں کام کرنے والے لاکھوں افراد۔ نیوجرسی، ویسٹ چسٹر کاؤنٹی، لانگ آئی لینڈ اور کنکٹیگٹ میں رہائش پذیر ہیں چونکہ مرکزی کاروباری علاقہ مین ہٹن ایک جزیرہ ہے اس لئے آپ تو اسی علاقوں سے جب بھی آئیں آپ کو کسی نہ کسی پل یا سرنک سے ضرور گزرنا پڑتا ہے یا پھر جہاز نما فیری کشتی سے سفر کریں زیر زمین ریل گاڑی سب سے بھی آمدورفت کیلئے بہت موزوں ہے۔ نیویارک آکر رہنے والوں یا کام کی تلاش کرنیوالوں کا ایک تانتا بندھا رہتا ہے۔ ہمارے پاکستان میں جس طرح کراچی میں ملک

کی اطراف سے لوگ پہنچتے ہیں کام یار و زرکار کے تلاش میں اسی طرح نیویارک میں ساری دنیا سے لوگ آتے ہیں۔

نیویارک کی موجودہ آبادی تقریباً سو اکرڈ اور رقبہ تقریباً ۴۵۰ مربع میل ہے۔ رچمنڈ کے سوا تقریباً ہر علاقہ بے حد گنجان آباد ہے۔

ہم نے نیویارک کے بہت سے مقامات کی سیر کی قابل دید مقامات میں جنوبی سرے سے اگر شروع کریں تو مشہور زمانہ وال سٹریٹ کا علاقہ ہے جہاں مالیاتی اداروں۔ سٹاک ایکسچینج۔ بینکوں اور انشورنس کمپنیوں کے دفاتر ہیں۔ کینال سٹریٹ سے شمال کی جانب کاروباری مراکز ہیں ۳۴ ویں سٹریٹ سے ۴۰ ویں سٹریٹ تک ملبوسات تیار کرنے والوں کے بڑے بڑے ڈیپارٹمنٹل سٹور ہیں جو مشہور و معروف براڈوے اور انگلش ایونیو کا درمیانی علاقہ ہے۔ ۳۴ ویں سٹریٹ سے ۵۹ ویں سٹریٹ تک بڑی بڑی دکانیں ہیں۔ ایپاٹرسٹیٹ بلڈنگ اور دنیا کا سب سے بڑا ڈیپارٹمنٹل سٹور "میس" اسی جگہ واقع ہیں۔

ایپاٹرسٹیٹ بلڈنگ ففٹھ ایونیو اور ۳۴ ویں سٹریٹ کے سنگم پر واقع ہے۔ بلڈنگ کیا ہے پورا شہر ہے ۱۶ ہزار آدمی اس بلڈنگ میں کام کرتے ہیں۔ سینکڑوں کاروباری اداروں کے دفاتر ہیں دکانیں ہیں بینک ہیں پوسٹ آفس ہے آرٹ سٹوڈیوز ہیں روزانہ کوئی بیس ہزار

آدمی دنیا کے کونے کونے سے اس عمارت کو دیکھنے آتے ہیں یہ عمارت بجا طور پر دنیا کا آٹھواں عجوبہ کہلاتی ہے۔ سات عجائبات قدیم دنیا کے مشہور ہیں جنہیں اہرام مصر، بابل کے متعلق باغات، تاج محل وغیرہ شامل ہیں لیکن یہ عمارت اپنا الگ مقام رکھتی ہے ۱۰۲ منزلہ یہ عمارت جس کی بلندی ۱۲۸۰ میل سے زائد ہے پچھلے ۵۰ سال سے ساری دنیا کے لئے انتہائی کشش لئے ہوئے آسمان سے باتیں کر رہی ہے پہلے ایک لفٹ تے ہمیں سیدھا ۸۶ ویں منزل پر پہنچایا جہاں سے سارا نیویارک تاحد نظر پھیلا ہوا دکھائی دیا اور بڑی بڑی فلک بوس عمارتیں قدموں میں پڑی نظر آئیں۔ اس منزل پر ایمپائر سٹیٹ بلڈنگ کی سوغاتیں (سونیرم) فروخت ہو رہی تھیں نقشے اور چارٹ لگے تھے اور دنیا بھر سے آئے ہوئے مختلف ملکوں رنگوں اور نسلوں کے ہر عمر کے بیشمار لوگ حیران و ششدر تماشہ دیکھ رہے تھے۔ اس منزل پر دو بیٹیں نصب ہیں جن میں ۲۵ سینٹ کا سکے ڈالنے سے بعد آپ ادھر ادھر کی عمارتیں زیادہ قریب سے دیکھ سکتے ہیں جنوب کی طرف سٹیچو آف لبرٹی یعنی مجسمہ آزادی بھی خاصی دور مشعل والا ہاتھ اٹھائے دکھائی دیتا ہے ہم کوئی ایک گھنٹہ وہاں رکے اس کے بعد دوسری لفٹ کے ذریعہ وہاں سے مزید اوپر گئے ۸۶ ویں منزل ۱۰۵ فٹ بلند ہے اور وہاں سے باقی ۱۶ منزلیں ۲۰۰ فٹ مزید بلند ہیں اوپر

گول سا کمرہ ہے جہاں گھوم پھر کر شیشیوں میں سے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں۔ عمارت کی کل بلندی ۱۲۸۰ فٹ ہے جس میں عمارت کی چوٹی پر لگا ہوا ٹی وی انٹینا بھی شامل ہے یہاں سے مجسمہ آزادی اور دیگر عمارتوں کا منظر اتنا ہوش ربا تھا کہ بیان سے باہر ہے ہم اوپر کی اس انتہائی منزل میں کوئی ۱۵ منٹ ٹھہرے اور پھر لفٹ کے ذریعہ دوبارہ ۸۶ ویں منزل پر واپس آئے۔ یہاں سے ہمیں نیچے جانا تھا سیاحوں کی ایک لمبی لائن لفٹ کے انتظار میں کھڑی تھی کوئی پندرہ بیس منٹ بعد نیچے پہنچے۔ وسیع و عریض ہال میں خوبصورت آئینے دیوار گیر تصاویر عجائبات عالم کے خاکے ایمپائر سٹیٹ بلڈنگ کی تاریخ اور تفصیل اور بڑے بڑے ستوروں کے شہزادوں کے عجیب و غریب منتظر پیش کر رہے تھے وہاں سے رواں سیرٹھیوں کے ذریعہ مزید نیچے زیر زمین منزل میں گئے وہاں پر میوزیم اور دیگر دلچسپ مشاغل کا سامان تھا غرضیکہ چاروں طرف ایک طلسماتی عالم تھا اور اس شعر کا مصداق ہے زفرقنا بقدم ہر کجا کہ عی نکریم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جانباست کوئی دو گھنٹے تک اس طلسم ہوشربا کو دیکھا اور پھر وہاں سے نیویارک کی گہما گہمی دیکھتے ہوئے ۱۲۲ ایونیو پر واقع اقوام متحدہ کے صدر دفاتر جا پہنچے یہ وہ جگہ ہے جہاں ساری دنیا کے ملکوں کے فیصلے ہوتے ہیں اور سپر پاورز اپنی طاقت آزماتی ہیں

بلند و بالا عمارت جسکی تصویریں ساری دنیا کے اخباروں میں چھپتی اور ٹیلی ویژن پر دکھائی جاتی ہیں ہماری آنکھوں کے سامنے تھی عمارت کے سامنے کی طرف تمام ممبر ملکوں کے رنگارنگ جھنڈے لہرا رہے تھے ان میں پاکستان کا سبز ہلالی پرچم بھی شامل تھا عمارت کے اندر گئے وہاں ایک کانٹریٹر پر "گائیڈ ڈیوٹر" کا انتظام تھا دو ڈالر فی کس اور بچوں کیلئے ایک ڈالر فیس داخلہ تھی مختلف گروپوں کی صورت میں زائرین انتظار کر رہے تھے اور کوئی دس منٹ بعد ایک خاتون گائیڈ ہمیں عمارت کے اندر وئی حصے کی سیر کراتے لے چلیں اندر جا کر پہلے ہم دوسری منزل پر گئے جہاں سلامتی کونسل کا اجلاس ہو رہا تھا خاتون نے بتایا کہ سلامتی کونسل کے اجلاس کے دوران ہم اندر نہیں جاسکتے اس کونسل کے پانچ بانی اراکین ہیں یعنی امریکہ، برطانیہ، فرانس، روس اور چین جو کہ اس کے مستقل ممبر ہیں علاوہ انہیں اس کے دس غیر مستقل ممبر ہوتے ہیں جن کا انتخاب جغرافیائی حلقہ بندی کی بنیاد پر دو سال کیلئے ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہم ٹرسٹ شپ کونسل کے ہال میں گئے وہاں بھی اجلاس ہو رہا تھا اور نیپیا کے مسئلے پر بحث جاری تھی ہمیں مہمانوں کی گیلری سے خاموشی کے ساتھ دیکھتے ہوئے گزرنے کی اجازت دی گئی وہاں سے نکلے تو سماجی اور اقتصادی کونسل کے اجلاس

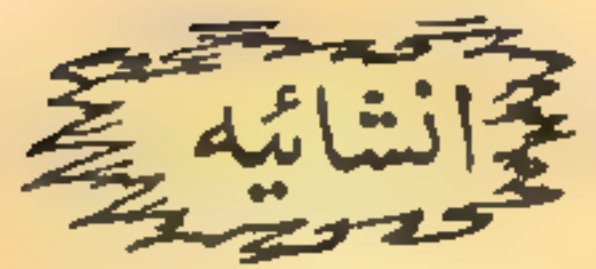
والا ہال ملا۔ گائیڈ نے بتایا کہ اس کونسل کا اجلاس سال میں دو دفعہ ہوتا ہے ایک مرتبہ نیویارک میں اور ایک دفعہ جنیوا میں جو اقوام متحدہ کے پیش رو لیک آف نیشنز یعنی جمیعت اقوام کا صدر دفتر تھا۔ اس کے بعد ہم جنرل اسمبلی کا ہال دیکھنے گئے اسکی تصویریں بھی اکثر اخباروں میں دیکھی تھیں بہت خوبصورت بلند و بالا اور وسیع و عریض ہال جیسے دو ہزار افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہے آج کل اقوام متحدہ کے ممبروں کی تعداد ۱۵۷ ہے۔ ہم نے چشم تصور سے دیکھا کہ اسی ہال میں جنرل اسمبلی ۱۷ ویں اجلاس کی صدارت پاکستان کے مایہ ناز فرزند عالمی شہرت یافتہ مدبر۔ قائد اعظم کے مقرر کردہ پہلے وزیر خارجہ محترم چوہدری محمد ظفر اللہ خان صاحب نے ۱۹۶۲ میں فرمائی تھی اور پہلی مرتبہ یہاں کلام الہی کی تلاوت سے اپنی تقریر کا آغاز کیا تھا۔ یہاں ہم نے کچھ تصویریں اتاریں۔ اس کے بعد گائیڈ نے ہمیں اقوام متحدہ کو دیئے گئے مختلف ملکوں کے تحائف دکھائے ان میں چاند کی سطح سے لایا ہوا پتھر کا ایک ٹکڑا تھا جو شیشے کے یکس میں رکھا تھا یہ امریکہ نے اقوام متحدہ کو دیا تھا اسی طرح روس کے پہلے خلائی جہاز سپنک ۱ کا ایک ماڈل رکھا تھا جو روس نے دیا تھا اس کے علاوہ چین ڈنمارک لبنان اور دوسرے ممالک کے تحائف رکھے تھے عمارت کی دوسری منزل پر

اقوام متحدہ کی سوغاتوں (سونیٹرز) کی فروخت کا انتظام تھا۔ ساری دنیا کے ملکوں کے لوگ یہاں نظر آئے اور مختلف زبانیں سنتے میں آئیں۔ اقوام متحدہ کے سابق اور موجودہ سیکرٹری جنرل کی تصویریں بھی لگی تھیں پہلے سیکرٹری جنرل ٹریگولی بلجیم کے باشندے تھے دوسرے واگ ہمرشولڈ ہالینڈ کے رہنے والے تھے تیسرے اوتھا برما کے اور چوتھے کرٹ والڈ ہیٹیم آسٹریا کے باشندے تھے موجودہ سیکرٹری جنرل پاٹرے کوٹیار پیرو کے رہنے والے ہیں۔ ہم وہاں کوئی ۱۰ گھنٹہ ٹھہرے اور پھر وہاں سے نیویارک کے مرکزی علاقے کی سیر کرتے نکلے۔ قریب ہی ورلڈ ٹریڈ سنٹر کی عمارت تھی جو آج کل دنیا کی بلند ترین عمارت ہے اس کے بعد واگ ہمرشولڈ سنٹر دیکھا۔ پان امریکن والوں کی عمارت اور دوسری مشہور و معروف عمارتیں دیکھیں۔ بیسی ڈیپارٹمنٹل سٹور جو دنیا کا سب سے بڑا سٹور ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جس نے بیسی نہیں دیکھا اس نے نیویارک نہیں دیکھا۔ مشہور زمانہ براڈوے کا علاقہ دیکھا۔ وال سٹریٹ میں گھومے ٹائم سکوائر کی سیر کی اور پھر فیری سروس کے ذریعے مجسمہ آزادی دیکھنے گئے مجسمہ آزادی بھی ایک جزیرے پر نصب ہے اس لئے وہاں پہنچنے کیلئے جہاز نما کشتیاں استعمال کرنی پڑتی ہیں یہ بھی سیاحوں سے کچا کچ بھری ہوتی ہیں

ہم کوئی ۵ منٹ میں مجسمہ آزادی والے جزیرے میں پہنچ گئے بہت خوبصورت منظر تھا لوگ خوب تصویریں اتار رہے تھے گو ہماری کشتی میں کوئی دو سوزائٹین تھے جو دنیا کے مختلف ملکوں سے تعلق رکھتے تھے کوئی جاپانی کوئی چینی کوئی فرانسیسی کوئی ہسپانوی کوئی ہندوستانی ہم پاکستانی مختلف بولیاں کانوں میں رس گھول رہی تھیں لوگوں نے لباس بھی طرح طرح کے پہن رکھے تھے۔ پہلے ہم مجسمہ کی نچلی منزل میں گئے جہاں سوئٹرز کی دکانیں تھیں اور مجسمہ آزادی کے متعلق مختلف خوبصورت تحفے فروخت کیلئے موجود تھے یہ مجسمہ فرانسیسی عوام نے تقریباً سو سال پہلے امریکی عوام کو آزادی کے تحفظ اور دنیا بھر کے عوام کیلئے آزادی کے گہوارہ کی علامت کے طور پر آزادی کی سو سالہ سالگرہ پر تحفے کے طور پر دیا تھا یہ ۱۵۱ فٹ ایک اونچ بلند ہے ہم دوسری منزل تک سیڑھیاں چڑھ کر گئے وہاں لفٹ لگی تھی جو ہمیں چھٹی منزل تک لے گئی جہاں سے اصل مجسمہ شروع ہوتا ہے یہ منزل بھی اتنی اونچی ہے کہ دور دور تک کی عمارتیں نظر آتی ہیں۔ یہاں سے مجسمہ کے اندر گول آہنی سیڑھیاں اوپر اس کے سر تک جاتی ہیں ان کے ذریعے گول چکر کاٹتے ہوئے ہم اوپر تک گئے کل ۷۷ سیڑھیاں تھیں جو بہت تنگ راستے سے اوپر جاتی تھیں۔ اوپر پہنچتے پہنچتے خاصے

تھک گئے۔ راستے میں مھوڑے مھوڑے فاصلے پر آرام کیلئے سیڑھیوں کے پہلو میں مختصر سی نشستیں بنی ہوئی تھیں جن پر بیٹھ کر کچھ دیر سٹایا جاسکتا ہے۔ ایک ایک آدمی اوپر چڑھ سکتا ہے موٹے آدمی کیلئے ان تنگ سیڑھیوں سے گزرتا مشکل ہے۔ مجسمے کے سر پر بنی ہوئی کھڑکیوں سے بحر اوقیا تو س دور تک نظر آتا ہے اور میں بٹن کی عمارتیں بھی۔ پہلے مجسمے کے اٹھ ہوئے مشعل بردار ہاتھ میں بھی سیڑھیاں کھلی تھیں لیکن کچھ عرصے سے وہ بند کر دی گئی ہیں مجسمے کے سر کے اندر کچھ دیر قیام کیا شیشے کی کھڑکی سے باہر جھانکا اس جانب مجسمے کا دوسرا ہاتھ تھا جہیں اس نے امریکہ کے اعلان آزادی کی علامت کے طور پر ایک کتاب پکڑ رکھی ہے اس پر ۴ جولائی ۱۸۷۶ء یعنی امریکہ کے سو سالہ جشن آزادی کی تاریخ کندہ ہے۔ اس کی تنصیب دس سال بعد یعنی ۱۸۸۶ء میں ہوئی تھی ہم نے وہاں بھی تصویریں اتاریں اور کوئی ایک گھنٹہ گزار کر دوسری طرف کی گول سیڑھیوں سے نیچے اترے مجسمے کے سر کے اندر ہم صرف پانچ منٹ مٹھہرے کیونکہ زیادہ آدمیوں کیلئے وہاں گنجائش نہیں ہے۔ واپسی پر لفٹ نے ہمیں وہاں اتارا جہاں امیگریشن میوزیم بنا ہوا ہے اس میں امریکہ میں آکر آباد ہونے والے ابتدائی لوگوں کی تاریخ تصویروں خاکوں اور ماڈلوں کے ذریعہ بتائی گئی ہے۔

بٹن دبانے سے ریکارڈ شدہ آواز میں امریکی نوآبادکاروں کی تاریخ بیان کی جاتی ہے۔ ایک دوسرا بٹن دبائیں تو امریکی نوآبادکاروں کے متعلق فلم چلنے لگتی ہے کہیں قد آدم بت بنے ہیں جہاں نوآبادکاروں کو ان کے پرانے بوسیدہ لباس میں دکھایا گیا۔ کوئی یورپ کے کسی ملک سے آیا کوئی کسی دوسرے ملک سے۔ ان کے ذریعے بتایا گیا ہے کہ یہ نوآبادکار کن حالات میں آئے کن مشکلات کا سامنا کیا اور کس طرح امریکہ کو آباد کیا۔ یہ وسیع و عریض میوزیم دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک جگہ مجسمے کا ہلکے سبز رنگ کا ڈھانچہ رکھا ہوا ہے قد آدم اس کے پیچھے کھڑے ہو کر چہرے کی جگہ بنے ہوئے خالی سوراخ سے گردن باہر نکالے اور تصویر کھینچوائے تو یوں لگے گا کہ آپ خود مجسمہ آزادی میں گویا جسم مجسمے کا اور چہرہ آپ کا اکثر مرد عورتیں اور بچے یہاں تصویر کھینچوا رہے تھے۔ ہم نے بھی یہاں کھڑے ہو کر تصویریں اتروائیں۔ بہت پر لطف مشغلہ تھا۔ مجسمہ آزادی کی سیر کرنے کے بعد فیری میں بیٹھ کر واپس میں بٹن پہنچے اور مزید کچھ جگہیں دیکھیں۔ نیویارک اتنا بڑا اور رنگارنگ دلچسپیوں کا شہر ہے کہ اسے پوری طرح دیکھنے کیلئے کئی مہینے درکار ہیں بعض اور مقامات بھی دیکھے اور متعدد دوسرے شہروں کی بھی سیر کی لیکن باقی پھر کبھی سہی۔ یار زندہ صحبت باقی۔



گھاٹ گھاٹ

(جناب محمد رفیع رضا روہ)

”فلاں نے فلاں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔“

اخبار پڑھنے والوں کے لئے یہ فقرہ نیا نہیں ہے۔ ایسی خبریں بڑے دکھ بھرے انداز میں شائع کی جاتی ہیں۔ ہمارے نزدیک تو ”موت کا گھاٹ“ مرنے والے کیلئے زندگی کی قید سے نجات حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ خالق نے انسان کو زندگی کے گھاٹ اتارا۔

ایک ابن آدم نے دوسرے ابن آدم کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور یہ روایت اب تک دہرائی جا رہی ہے۔ معلوم ہوا کہ زندگی اور موت کے گھاٹوں کے درمیان بھی کوئی فاصلہ ہے کیونکہ ایک گھاٹ سے دوسرے گھاٹ تک رسائی میں کچھ مدت درکار ہے۔ ہم نے غور کیا تو اردو کے ایک قدیم محاورے کی وجہ تسمیہ جان گئے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ”دھوبی کا گٹا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا“ ہماری کیا مجال کہ کسی انسان کو کسی جالور سے تشبیہ دیں! اور وہ بھی اتنے وفادار جالور سے!!

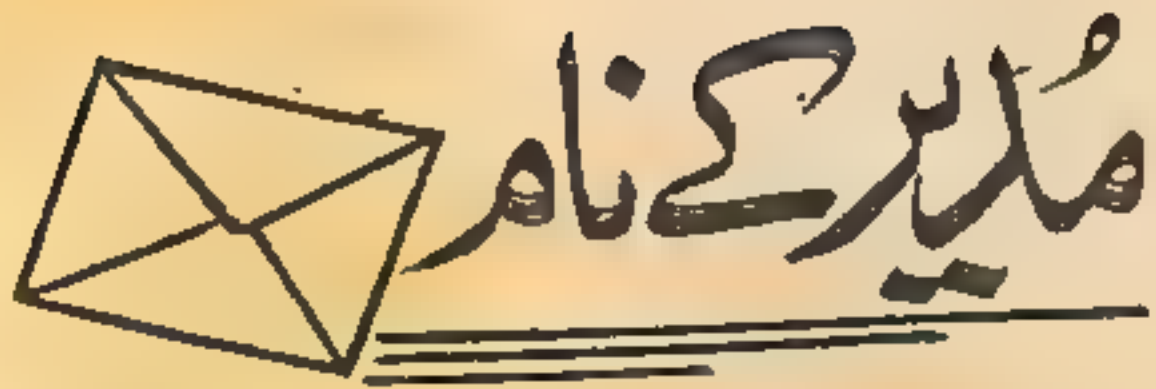
بہر حال ”نہ گھر کا نہ گھاٹ کا“ ہونے کے لئے

انسان سے بہتر کوئی وجود نہیں کہ اس کا گھر تو سو رنگ میں تھا اور گھاٹ نہرک میں! لیکن یہ دنیا بے ہمت و بؤد ہی اس کی قیام گاہ ٹھہری!

ایک بات وضاحت طلب ہے کہ دھوبی کا گٹا ہی کیوں ”نہ گھر کا (ہے) نہ گھاٹ کا“؟ کوئی اور گٹا مثلاً قصائی کا گٹا، نائی کا گٹا، شکاری کا گٹا یا پھر کوئی گتے کا گٹا کیوں نہ محاورے کی زد میں آیا؟

ایک شخص جو نہایت عالم و فاضل ہونے کا دعویٰ کرے اُس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ارض و سماء، مثبت و منفی اور حیات و ممات کا علم رکھتا ہو۔ ایسے شخص کے لئے کہہ دیا جاتا ہے کہ اُس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کا دعویٰ کرنے والے ایک صاحبِ بلدیہ کے نام ایک درخواست لکھ رہے تھے پوچھنے پر گویا ہوئے کہ ”ہمارے پانی کے نل میں سے خالی آکسیجن نکل رہی ہے ہائیڈروجن ندر رہے۔ جانے کس گھاٹ کا پانی پینے گئی ہے۔“

آج کے زمانے میں یہ سہولت ہے کہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے لئے گھر سے باہر جانے کی چنداں ضرورت نہیں بلدیہ والے خود ہی کپڑوں اور مٹکیوں سے مزین پانی سپلائی کر دیتے ہیں یا پھر کیمچر کسی ٹوٹے پائپ کے رستے ہم تک پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح



مکرمی و محترمی ایڈیٹر صاحب خالد ربوہ
 السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 میرا یہ خط آپ کی خدمت میں پہلا خط ہے لیکن
 خالد کا بہت عرصہ سے خریدار ہوں۔ رسالہ خالد واقعی
 صحیح طور پر مجلس خدام الاحمدیہ کا ترجمان ہے۔ ماہ اپریل
 کا خالد موصول ہوا جزاک اللہ۔ رسالہ ملتے ہی اسی
 وقت لے کر بیٹھ گیا اور پڑھ کر ہی دم لیا۔ اس ماہ کا
 رسالہ تو اپنے مقام کے لحاظ سے واقعی سب سے ممتاز
 ہے اور خصوصیت کا حامل ہے۔ رسالہ اتنا مؤثر ہے
 کہ پڑھنے کے بعد دل میں ایک خاص تبدیلی محسوس
 کرتا ہوں۔ اس میں جتنے بھی مضامین تھے نہایت ہی
 شاندار تھے اور ان کا انتخاب بھی بہت اعلیٰ ہے
 خاص کر جو قطععات بعض بعض صفحات پر دیئے ہیں وہ
 نہایت ہی مؤثر اور TO THE POINT تھے
 پورا رسالہ موتیوں کی ایک لڑی کی طرح نظر آتا ہے۔
 اللہ تعالیٰ کرے کہ یہ رسالہ آورترقی کرے اور پیاسی
 رُوحوں کی پیاس بجھانے کا موجب ہو۔
 والسلام۔ خاکسار
 مرزا شفقت محمود طاہر۔ سرگودھا

ہر شخص بباغک دہل یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اُس نے گھاٹ
 گھاٹ کا پانی پیا ہے!
 پُرانے زمانے کے گھاٹ تو قدرتی تھے لیکن
 جدید زمانے میں پانی کے مصنوعی گھاٹ بھی بنائے
 گئے ہیں جن میں پانی کا وافر ذخیرہ موجود ہوتا ہے۔
 کل ہمارے ایک دوست سکوتر سمیت ایسے ہی ایک
 ”جدید گھاٹ“ میں (جسے ”گٹر“ کہا جاتا ہے) گرے
 ہوئے تھے۔

ہم نے انہیں مبارکباد دی کہ وہ اب گھاٹ
 گھاٹ کا پانی پینے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔
 خدا کے ایک برگزیدہ نے کہا تھا کہ ”جس نے
 ایک انسان کو مارا تو اُس نے تمام انسانیت کو مار ڈالا۔“
 ابنِ آدم نے موت کے گھاٹ اُتارنے کی رسم شروع کی
 تو گویا ابتداء ہی میں ساری انسانیت موت کے گھاٹ
 اُتر گئی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہم اس وقت کس گھاٹ
 پر ہیں؟

نورینہ اولاد سے محروم بے اولاد عورتوں کے لیے
 دوا خانہ حکیم نظام حیان
 حکیم انوار احمد جان
 چوک گھنٹہ گھر گوبرا نوالہ فون: ۷۹۹۷
 اقصیٰ چوک ربوہ۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۲۲

آگے قدم بڑھائے جا

اقیاد مجلس

جلسہ ہائے یوم مصلح موعود:

مندرجہ ذیل مجالس نے جلسہ یوم مصلح موعود منایا
اور رپورٹ ارسال کی:- چک سکندر ضلع گجرات - گوٹھ مولوی
عبدالسلام عمر (سندھ) - چنیوٹ - احمد نگر - چک ۶۹
گھسیٹ پورہ ضلع فیصل آباد - مجلس دارالذکر فیصل آباد -
مجلس مالو کے بھلی ضلع سیالکوٹ - کوہاٹ - کھوسی - لاندھی
کوزنگی کراچی - نبی سر روڈ ضلع تھر پارکر - ڈرگ روڈ کراچی -

پہلی سہ ماہی ۱۹۸۳ء میں مثالی وقار عمل کرنے والی مجالس

ضلع شیخوپورہ: قیادت ضلع - سانگلہ ہل - چک ۷۱ -
کوٹلی چہور - چک ریتالی - کوٹ احمد خاں - چک ۴۵ -
بیداد پور - مرید کے - پٹیالہ دوست محمد - ڈھابا سنگھ -
۹، لواں کوٹ - بہڑو - شیخوپورہ شہر - چک ۱۱۱ -
نارنگ منڈی - کرتو - جھنگڑ حاکم والا -

ضلع سیالکوٹ: چونڈہ - کھیوہ باجوہ - واتہ زید کا -
بدولہی -

ضلع کراچی: سٹیل ٹاؤن - اوزنگی ٹاؤن - ڈرگ روڈ -
ناظم آباد - لاندھی کوزنگی - مارٹن روڈ - گلشن اقبال -
صدر کراچی - عزیز آباد -

ضلع حیدر آباد: بشیر آباد - لطیف آباد - مبارک آباد -
ضلع لاہور: مغلیہ پورہ - بھٹہ - باٹاپور - وحدت کالونی -
ضلع قصور: قصور شہر - جوڑا - پتوکی -

ضلع سرگودھا: چک ۸۸ شمالی - چک منگلا -
ضلع ملتان: چھاؤنی - کھاڈیکڑی - گلگشت کالونی -
ضلع فیصل آباد: دارالذکر - چک ۶۴۶ ٹھٹھہ کالو -
ضلع تھر پارکر: کرنی - ناصر آباد فارم - محمد آباد اسٹیٹ -
ضلع خیرپور: جمال پور - کروندی - گوٹھ مولوی عبدالسلام
عمر -

متفرق: چک ۱۴۴ گاگڑی ضلع رحیم یار خاں - بہاولپور
شہر - خوشاب شہر - اوکاڑہ شہر - چک ۱۶۶ مراد ضلع بہاولنگر
کھاریاں شہر - شیخ پور ضلع گجرات - ڈیرہ غازی خاں شہر -
گوجرہ ضلع ٹوبہ - راولپنڈی صدر - مدرسہ چٹھہ ضلع
گوجرانوالہ - احمد نگر ضلع جھنگ - واہ کینٹ راولپنڈی -
کوٹ احمدیاں ضلع بدین - گرمولہ ورکاں ضلع گوجرانوالہ -
عمومی کارکردگی

نبی سر روڈ ضلع تھر پارکر: ماہ فروری میں اس مجلس
نے ایک ہفتہ صلاح منایا - ایک پکنک اور سائیکل ریس کا
انعقاد کیا اور کلوا جمیعاً اور ایک مثالی وقار عمل کیا -
مغلیہ پورہ لاہور: مورخہ ۱۷ فروری کو بزم حسن بیان
کے تحت ایک تقریری مقابلہ بعنوان "پیشگوئی مصلح موعود"
کا انعقاد کیا گیا جس میں سات خدام نے حصہ لیا -

لاندھی کوزنگی کراچی: مورخہ ۲۵ فروری تا ۲ مارچ
ہفتہ تربیت منایا گیا - چالیس خدام سے رابطہ قائم کیا گیا -
اور نماز باجماعت، نماز تہجد اور دعاؤں کی طرف توجہ دلائی

ڈیرہ غازی خان

۲۳ مارچ کو شجرکاری مہم کا آغاز کیا گیا۔ ۳۲
خدا م نے حصہ لیا اور ۹۰ پودے لگائے گئے۔
چونڈہ ضلع سیالکوٹ

۳۰ مارچ کو ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں ۲۸
خدا م نے شرکت کی۔

دارالذکر فیصل آباد

۴ اپریل کو ایک تعلیمی سیمینار کا انعقاد ہوا۔
جس میں ۶۵ خدا م، ۲۹ اطفال اور ۱۵ انصار نے
شرکت کی۔

کھاد فیکٹری کے ملتانے

۵ اپریل کو یک روزہ تربیتی کلاس منعقد ہوئی۔
چونڈہ ضلع سیالکوٹ

ماہ اپریل میں مجلس ہذا نے جامعہ احمدیہ کے
غیر ملکی طلباء کو فنٹ بال میچ کی دعوت دی۔ یہ میچ بڑا
دلچسپ رہا۔ دور دراز سے لوگ میچ دیکھنے کے لئے
آئے۔

جلسہ ہائے یوم حضرت اقدس بانی سلسلہ احمدیہ

ڈیرہ غازی خان، دارالذکر فیصل آباد، پسرور،
ڈرگ روڈ کراچی، چک سکندر ضلع گجرات، کھاریاں، چنیوٹ،
چک ۱۶۶ مراد ضلع بہاولنگر، قمر آباد ضلع نواب شاہ،
چک ۱۸۲ ضلع بہاولنگر، کوٹ مومن ضلع سرگودھا۔
حلقہ غازی آباد (منظلیورہ۔ لاہور)۔

گئی۔

جھنگر حاکم والا ضلع شیخوپورہ؛
۶ مارچ کو ایک جلسہ عام منعقد کیا جو ۴۵ منٹ تک
جاری رہا۔

چونڈہ؛ مورخہ ۱۲ مارچ کو ایک اجلاس عام منعقد
ہوا جس میں ۲۸ خدا م نے شرکت کی۔

احمد نگر ضلع جھنگ؛ ۶ مارچ ۸۴ کو ایک جلسہ عام
منایا گیا جس میں سو فیصد خدا م و اطفال حاضر تھے اور
مختلف علماء نے تقاریر کیں۔

دارالذکر فیصل آباد؛ ۱۶ مارچ کو ایک

مجلس مذاکرہ کا انعقاد کیا جس میں ۴۸ مہمان اور ۶۶ احمدی
احباب نے شرکت کی۔ اس مجلس مذاکرہ کے لئے مرکز سے
مکرم مولانا دوست محمد صاحب تشریف لے گئے تھے۔ نیز
۲۲ فروری تا ۲۸ فروری ہفتہ شجرکاری منایا گیا جس میں
مختلف پودے اور قلمیں لگائی گئیں۔

چنیوٹ؛ ہفت روزہ تربیتی کلاس منعقد کی گئی جس
میں ۵ خدا م اور ۵ اطفال نے شرکت کی۔

جن دوستوں کا چندہ ختم ہے ان سے درخواست ہے
کہ وہ بذریعہ منی آرڈر یا دستی چندہ بھجوا کر ممنون فرمائیں
وی پی نہ منگو ایس کیونکہ وی پی پر چھ روپے زائد خرچ آتے
ہیں۔ (مینجر ماہنامہ خالد و تشیخ الاذہان۔ ریلوہ)

Digitized By Khilafat Library Rabwah



داناے مشرق کے اقوال

از حکایات سعدی (مترجم) ● مطبوعہ شعاع ادب - لاہور

جو آدمی اچھے وقتوں میں مہلائی نہیں کرتا وہ بُرے وقتوں میں دکھ اٹھاتا ہے۔
لوگوں کو ستانے والے سے زیادہ بدنصیب کوئی نہیں ہے اس لئے کہ مصیبت کے
وقت اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

بہت سے کام صبر سے نکلنے ہیں اور جلد باز منہ کے بل گرتا ہے۔
اگر کسی چارپائے پر چند کتا بین لدی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے اور نہ دانش مند۔
جس نے علم حاصل کیا اور عمل نہ کیا وہ اس آدمی کی مانند ہے جس نے بل چلایا اور
بیچ نہ بکھیرا۔

مشک وہ ہے جو اپنی خوشبو سے اپنا پتہ خود دے نہ کہ عطار بتائے کہ یہ مشک ہے۔
جو بزرگوں سے لڑتا ہے وہ خود اپنا خون گراتا ہے۔
شاہی خلعت اگرچہ قیمتی ہے لیکن اپنا پرانا لباس اس سے زیادہ باعزت ہے اور بڑوں کا
دستر خوان اگرچہ لذیذ ہے مگر اپنی جمولی کے ٹکڑے اس سے زیادہ مزیدار ہیں۔
نیک انجام فقیر بد انجام بادشاہ سے بہتر ہے۔

برائی کا بدلہ برائی سے دینا آسان ہے اگر تو جو اتمرو ہے تو برائی کا بدلہ احسان سے دے۔
بادشاہوں کو وہی شخص نصیحت کر سکتا ہے جس کو نہ سر کا خوف ہو نہ زر کی تنہا۔
جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا وہ زبردستوں کے ظلم میں پھنستا ہے۔
جو شخص اپنی تعریف پر خوش ہوتا ہے اور خوشامد پسند کرتا ہے پر لے درجے کا بیوقوف ہے۔

ایک پیاسے کا دیوار کی اینٹیں اکھڑ کر نہر میں پھینکنا

قریب ہوتا جاتا ہوں۔ دیوار کی پستی پانی کے قُرب کا باعث بنتی جاتی ہے اور اس کی اینٹوں کے فصل (جدائی) ہی میں (پانی سے) وصل کا سامان پوشیدہ ہے۔

اے عزیز سجدہ بھی اینٹوں سے چنی ہوئی (اخلاقِ پد) کی دیوار کو اکھڑ ڈالتا ہے جب تک نفسِ امارہ کی دیوار سر اٹھا کر کھڑی ہے وہ سجدہ ادا کرنے میں مانع رہے گی۔ انسان جب تک نفسِ پرستی کو ترک نہیں کرتا رضائے الہی سے جو ابدی زندگی کا موجب ہے محروم رہے گا۔

ہمیں غنیمت والی جوانی اے سپر
سرفروغ اور بکنِ خشت و مدد
اے فرزندِ اس جوانی کی عمر کو غنیمت سمجھ اللہ کے
حضور میں جھک جا اور نفسِ امارہ کی دیوار کے ڈھیلو
اور اینٹوں کو اکھڑ ڈال سہ

پیشِ ازاں کا یام پیری در رسد
گردنت بند و حبیلِ مینِ مَسَد
قبلِ اس کے کہ بڑھا پے کے دن آجائیں اور تیری
گردن بٹی ہوئی رسی میں جکڑی جائے یعنی ضعیف
پیری سے تو کوئی عمل کمانے کے قابل نہ رہے
(حکایاتِ رومی (مترجم) مطبوعہ شعاعِ ادب
لاہور۔ ص ۱۱۹ تا ص ۱۲۱)

ایک نہر کے کنارے بلند دیوار بنی ہوئی تھی اس پر
ایک خستہ حال پیاسا بیٹھا ہوا تھا۔ پیاس کی شدت
سے اُس کی جان لبوں پر آئی ہوئی تھی لیکن نہر کے پانی
اور اس کے درمیان یہ اونچی دیوار حائل تھی۔ اپنی نصیبی
پر زار زار روتا تھا اور پانی کو دیکھ دیکھ کر ترس رہا تھا
اچانک اس نے دیوار سے ایک اینٹ اکھاڑی اور پانی
میں پھینک دی اس سے جو آواز پیدا ہوئی پیاسے نے
اس سے بڑی فرحت محسوس کی۔ اب اس نے دیوار سے مسلسل
اینٹیں اکھڑ کر نہر میں پھینکنی شروع کر دیں۔ پانی اُس کو
زبانِ حال سے کہہ رہا تھا کہ اے نیک نخت! بھلا مجھے
اینٹیں مارنے سے تجھے کیا فائدہ؟ پیاسا بھی زبانِ حال
سے اس کو جواب دے رہا تھا کہ مجھے اس خشتِ زنی
سے دو فائدے ہیں اس لئے میں اس کام سے باز
نہیں آؤں گا۔ پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ اینٹ پھینکنے
سے پانی میں جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ مجھ جیسے پیاسوں
کے لئے غایتِ درجہ تسکین بخش ہے۔ یہ آواز تو اس
آواز سے مشابہ ہے جو کسی محتاج کو دی جاتی ہے کہ
آکر زکوٰۃ لے لے یا اس سے جو کسی قیدی کو رہا کرنے
کے لئے دی جاتی ہے۔ اس سے مجھ کو ویسا ہی لطف ملتا
ہے جیسا مجنوں کو لیلیٰ کی بات سنکر۔ دوسرا فائدہ یہ ہے
کہ جوں جوں دیوار سے اینٹیں اکھڑتی جاتی ہیں میں اپنے
مطلوب و مقصود اس نہر کے صاف شفاف پانی کے

ہر قسم کی جائیداد کی خرید و فروخت

کلیئے
ہمیں خدمت کا موقعہ دیں !

ٹالسٹر
مینسٹر
انٹرنیشنل

فلیٹ نمبر ۴۲ - دوسری منزل اچھر شاپنگ سنٹر

فون: ۴۱۵۹۴۳ - لاہور

Digitized By Khilafat Library Rabwah



اک نہ اک دن پیش ہوگا تو فنا کے سامنے ۞ چل نہیں سکتی کسی کی کچھ قضا کے سامنے
 چھوڑنی ہوگی تجھے دُنیاۓ فانی ایک دن ۞ ہر کوئی مجبور ہے حکم خدا کے سامنے
 مستقل رہنا ہے لازم اے بشر تجھ کو سدا ۞ رنج و غم یاس و الم فکر و بلا کے سامنے
 بارگاہِ ایزدی سے تُو نہ یوں یاؤں ہو ۞ مشکلیں کیا چیز ہیں مشکل کشا کے سامنے
 حاجتیں پوری کریں گے کیا تیری عاجز بشر ۞ کربیاں سب حاجتیں حاجتِ اِک کے سامنے
 چاہیئے تجھ کو مٹانا قلب سے نقشِ دُوئی ۞ سر جھکا بس مالکِ ارض و سما کے سامنے
 چاہیئے نفرتِ بدی سے اور نیکی سے پیار ۞ ایک دن جانا ہے تجھ کو بھی خدا کے سامنے

راستی کے سامنے کب جھوٹ پھلتا ہے بھلا

قدر کیا پتھر کی لعل بے بہا کے سامنے

(منقول از اخبار "الفضل" ۱۳ جنوری ۱۹۲۸ء)